

Festival des musiques de toutes les couleurs

LES
INOUVIES

20^{ème}
édition
2026

Tarif spécial
anniversaire
Gratuit** pour
les **20 ans**
et moins !



© photo Eric Gallet

2006 - 2026
LES INOUIES
20 ans



Julien Lahaye

Directeur Artistique
Les Inouïes
Musique en Roue Libre
La Filature

édito

« Connais-toi toi-même »

À cette injonction inscrite sur les pierres du sanctuaire de Delphes, nous pouvons aujourd'hui en un point répondre de manière claire.

En 2026 nous célébrons la 20^{ème} édition des Inouïes, et après toutes ces années de mise en œuvre, de créations et d'expériences en partage, ce « tu » qui nous interpelle ici, est en réalité un « nous ».

Car c'est bien une « communauté », vivante et en mouvement, qui se rassemble au gré des différentes éditions. Une communauté humaine bien sûr, faite de publics, d'artistes et de territoires. Mais encore, un espace de paroles échangées, de rencontres d'idées et de savoirs partagés en musique.

En ritualisant ainsi nos rendez-vous depuis vingt années, nous avons à chaque nouvelle édition, l'occasion d'inventer et d'animer le lieu de nos retrouvailles, faisant de ces événements festifs de nos fins d'été, notre lieu commun.

Comme nous pouvons ensemble être fiers que ce lieu de rencontres soit ! Car nous trouvons dans cette continuité, de narrations, les opportunités de nourrir ces liens tissés entre nous, autrement dit : de répondre à ce besoin impérieux de « faire société » et de donner du sens à ce contrat social que l'un de nos semblables avait su nommer.

En effet, dans son opus « *Du Contrat Social* » Jean-Jacques Rousseau a notamment écrit : « *Les citoyens d'un même Etat, les habitants d'une même ville, ne sauraient vivre toujours seuls et séparés* ».

C'est pourquoi, et notamment parce que nous voulons évoquer ce que nous avons en commun, cette 20^{ème} édition des Inouïes évoquera le thème et le concept de « Nature ».

Une fois encore, des artistes d'horizons variés feront en sorte que la musique, se faisant métaphore ou allégorie, puisse nous rassembler et nous donner à penser, contempler, admirer ou à rêver.

Aussi, c'est avec enthousiasme, qu'à l'aune de notre passage des 20 ans et en songeant évidemment à nos futurs, nous formulons ce souhait :

Pourvu que ça dure !

Le Festival fait sa tournée !

© Julien Lahaye / Fabrice Bihan

24, 25, 26, 27, 28 août

5 Concerts en tournée

Durée : 1h

10€/8€/Gratuit**

BACH TOM BALLES

Trio de jonglerie musicale

Création musicale tout public

Pour cette 20^{ème} édition des Inouïes, Julien Lahaye (percussions) et Fabrice Bihan (violoncelle), les deux directeurs artistiques du festival - actuel et historique - complices à la ville et aux champs, rejouent leur binôme symbolique sur les routes de l'Artois à vélo. Une façon de célébrer ensemble l'anniversaire d'un projet artistique partagé et transmis, avec un clin d'œil aux premières tournées à vélo réalisées il y a cinq ans.

Pour que la fête soit totale ils emmènent avec eux le surprenant Vincent de Lavenère, jongleur musical qui crée ses spectacles comme une partition. Ses balles deviennent un véritable instrument de musique et sa jonglerie une rythmique.

Tous trois créeront ce « Bach Tom Balles », un spectacle spécialement créé pour la tournée à vélo, qui fait la part belle à une série de suites pour jonglerie et violoncelle, où la musique (de Bach à nos jours) se regarde et où la jonglerie s'écoute !

Violoncelle :
Fabrice Bihan

Percussions :
Julien Lahaye

Jonglerie musicale :
Vincent de Lavenère



La tournée à vélo des Inouïes

Cette fois encore nous parcourons les routes de l'Artois à bicyclette à travers 5 concerts dans 5 villages et sites remarquables du territoire.

Une équipe artistique et technique sur la route au moyen de la « petite reine » et si vous le souhaitez, la possibilité de vous joindre à nous sur une partie du parcours.

5 étapes pour 5 concerts

1 Lundi 24 août

Tracé d'Arras à Ecooust-St-Mein. Vous nous suivez ?
Concert à l'Église d'Écoust-St-Mein à 20h

2 Mardi 25 août

D'Ecoust à Couin ! On continue ensemble ?
Concert à l'Église de Couin à 20h

3 Mercredi 26 août

Vous connaissez Neulette ? On mène la vie de château !
Concert au Château de Neulette à 20h

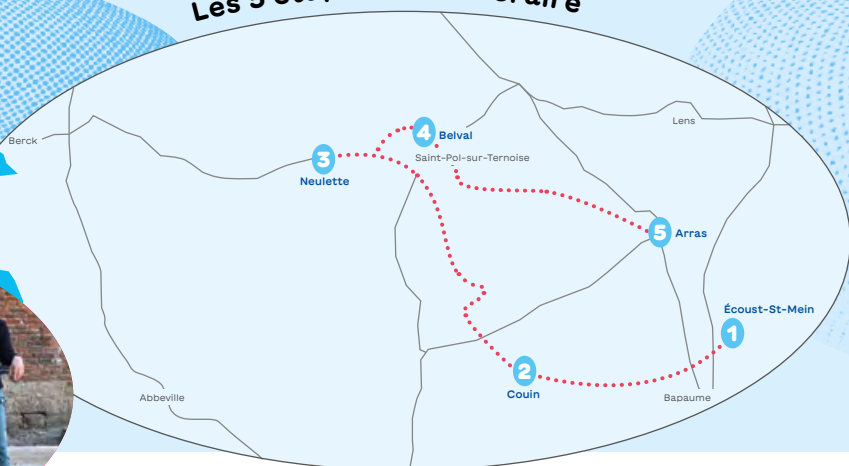
4 Jeudi 27 août

Vous connaissez Troisvaux ?
Concert à l'Abbaye de Belval à 20h

5 Vendredi 28 août

En terre des jongleurs !
Concert à l'Église St-Géry, Arras à 20h

Les 5 étapes de l'itinéraire



Plus d'infos sur le trajet et les rendez-vous d'étape :



musiqueenrouelibre@orange.fr



07 73 12 25 49



musiqueenrouelibre.com

Avant-Scènes

On boit un verre et on échange !

3 septembre 18h

Arras - Hôtel de Guînes
(Bar ouvert !)

Gratuit

La musique de chambre, c'est quoi ?

Rencontre et conférence

par **Vincent Wimart**, figure emblématique du festival

En 1999, sa sonate "Piscis Aprilis" pour piano à quatre mains et "Cortèges" pour cor et percussions obtiennent tous deux une médaille d'or avec félicitations au Concours International de Composition de l'Académie de Lutèce.

Après des études universitaires et musicales à la Sorbonne et au CNR d'Amiens (hautbois et écriture), Vincent Wimart étudie la composition auprès de Jacques Castérède et reçoit les encouragements de plusieurs compositeurs (Nicolas Bacri, Thierry Escaich, Philippe Hersant...). En 2009, il est nommé "jeune espoir" du festival Les Inouïes et obtient en 2011 une bourse de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.

Son catalogue comporte une vingtaine d'œuvres, de l'instrument solo à l'orchestre symphonique avec voix, en passant par la musique de chambre. Il collabore avec de nombreux artistes : Fabrice Bihan, Philippe Bourlois, Valérie Chouanière, Isabelle Hennrich, Betty Hovette, Marc Lefebvre, Éric Perrier, Sylvie Reynaert, Olivier Rousset, Anne Shin, Isabel Soccoja, Thierry Thibault, Laurent Wagschal, ainsi qu'avec le Trio Barbe bleue et le Trio Saxiana. Il collabore avec la poète Sylvie Nève avec laquelle il co-écrit deux contes musicaux : *Mélian*, *Chevalier-loup* et *Barbe bleue*, un poème expansé d'après Charles Perrault.

Le quatuor Thalia interprète sa composition pour quatuor à cordes lors de l'édition des Inouïes de 2022.

Il est actuellement professeur agrégé au Collège François Mitterrand d'Arras.



Vincent Wimart

Compositeur et membre du jury de composition du concours de l'Académie des Beaux Arts Sciences et Lettres d'Arras

4 septembre 18h

Arras - Hôtel de Guînes
(Bar ouvert !)

Gratuit

La Décarbonation de la culture, tu suis ?

Rencontre et conférence
par **Robin Ducancel**

Artistes, producteur-ices, technicien-nes, agent-es, lieux de création, de diffusion et de formation, festivals, équipes artistiques, organisations professionnelles, collectivités, entrepreneur-euses et opérateur-ices du spectacle vivant & publics doivent entreprendre une transition écologique et agir sans attendre pour un monde juste et durable. Une rencontre sous forme d'échange pour réfléchir à changer nos pratiques et transformer nos modèles.



Robin Ducancel

Co-fondateur du réseau ARVIVA – Arts vivants, Arts durables & Directeur général et artistique de l'orchestre *Les Forces Majeures*.



ARVIVA

L'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables est née en 2020 du double constat que **le spectacle vivant a un rôle à jouer** pour faire face aux enjeux environnementaux, et qu'il est **particulièrement vulnérable** à leurs conséquences.

Les activités de l'association s'articulent de manière à envisager à la fois **la réduction des impacts** des activités de spectacle sur l'ensemble des limites planétaires et la **défense d'une organisation sociale plus tolérante et juste** pour le secteur culturel.

Pour ce faire, les principales logiques d'action de l'association sont la **concertation** et l'échange pair à pair, la **conception d'outils structurants**, l'**observation et l'analyse** du secteur et la **valorisation d'initiatives** et d'expérimentations inspirantes.

D'abord spécialisé dans la scénographie d'équipements culturels, Robin Ducancel devient responsable de production puis de la programmation et du développement territorial de l'association *Les Concerts de Poche* dont il défend le projet culturel et social pendant six années. Entre 2018 et 2024 il mène ensuite des activités d'agent artistique, de producteur pour le Concours International de Genève et de coordinateur artistique pour *La Belle Saison* et la saison musicale du Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2020, il co-fonde l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables. La même année Raphaël Merlin lui propose de s'associer pour relancer l'activité de l'orchestre *Les Forces Majeures*, et notamment de concevoir un nouveau mode de production et de diffusion de la musique symphonique. En 2021 il lance *Accordez vos vélos !*, concept de tournées symphoniques au cœur des territoires.

2^{ème} rencontre de la soirée

4 septembre 19h

Arras - Hôtel de Guînes

Durée : 20'

Gratuit

+ Concert du groupe

Envole-moi

Un groupe composé de résidents artistes des Foyers Victor Morel de Campagne-lès-Hesdin et habitués à se retrouver les mercredis et jeudis après-midi au sein du Studio du Cercle des Possibles (Tiers-Lieu culturel inclusif), ces artistes ont fait le choix, depuis le COVID, de vivre, partager, rencontrer et oser à travers le chant.

Forts d'un répertoire de 70 titres, ils font rayonner la musique sur le territoire des 7 Vallées lors de nombreux événements locaux (Fête des pratiques artistiques, Téléthon, Journée de l'autisme, Journée des droits des femmes, Mois sans tabac...)

C'est la rencontre avec l'artiste iranien de *La Filature*, Sajad Kiani au cours d'une résidence de plusieurs mois, qui nous a donné envie de les inviter et de leur donner la parole. Une histoire de liens aux territoires et aux habitants...



Ensemble Arborescence

Douce playsence

Chanter les motets de Philippe de Vitry
Musique ancienne polyphonique

Arborescence est un ensemble de six chanteuses et chanteurs a capella, offrant une interprétation historique et sensible de l'œuvre de Philippe de Vitry : musique polyphonique poétique !

Le projet Arborescence est né en août 2021 autour du compositeur ayant impulsé l'Ars Nova : Philippe de Vitry (14^{ème} siècle). Il se propose d'éclairer les musiques du passé à la lumière de pratiques historiques telles qu'elles peuvent être redécouvertes aujourd'hui.

Aboutissement du projet de recherche « Chanter les motets de Philippe de Vitry », soutenu par la Haute école spécialisée de Suisse occidentale et de la Haute école de musique de Genève, l'ensemble Arborescence a éclo à l'Abbaye de Royaumont, à la suite d'une formation pour jeunes chanteurs encadrée par David Chappuis.

L'ensemble Arborescence concentre à lui seul l'intérêt porté par ses membres pour les projets de recherches portant sur l'interprétation de la musique polyphonique entre *Ars antiqua* et *Ars nova*, la mise en pratique de la science du chant, des rencontres entre poèmes et musiques, des expérimentations sur la prononciation des textes anciens, espaces de réflexions et de créations entre musiques d'hier et musiques d'aujourd'hui.

En janvier 2024, l'ensemble Arborescence a intégré *La Filature*, ce qui fait d'autant plus sens du point de vue des richesses patrimoniales et notamment immatérielles du territoire.

L'album *Douce playsence* d'Arborescence (Label Evidence Classique) sera en vente durant tout le week-end.

4 septembre 20h

Arras - Église St Jean-Baptiste
Durée : 1h

10€/8€*/Gratuit**

Création 2024

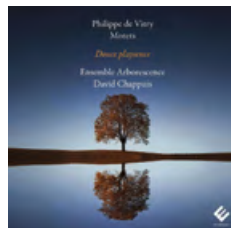


© CINMM

Direction :
David Chappuis

Voix :
Marthe Davost
Eugénie De Mey
Maud Haering
Lionel Desmeules
Benjamin Ingrao
Mauricio Montufar

Déclamation :
Olivier Bettens



Concert de l'aube

© Kevin Seddiki



Cavaquinho :
Matheus Donato
Guitare :
Kevin Seddiki

5 septembre 8h

Arras - Chapelle du Conservatoire

Durée : 1h

10€/8€*/Gratuit**

Kevin Seddiki & Matheus Donato

Musiques des chemins de traverse

Attention ! Moment unique et rare ! Nos concerts du lever du jour sont des rendez-vous précieux et désormais incontournables. Le Duo Kevin Seddiki & Matheus Donato présente une alchimie sonore unique où guitare classique et cavaquinho brésilien à six cordes se fondent dans une rare symbiose.

Tel un piano à quatre mains, les deux instruments partagent l'espace musical, alternant entre basses profondes et mélodies cristallines, créant une palette de timbres et de jeu d'une richesse exceptionnelle.

Les deux musiciens explorent tout le champ des possibles de leurs instruments dans un répertoire aussi virtuose que poétique, voyageant de Bach aux Beatles, en passant par les maîtres du choro brésilien.

Chaque pièce devient un terrain de jeu où les deux instruments dialoguent et s'entrelacent, créant des textures tantôt orchestrales, tantôt intimistes.

Portés par leur complicité, ils tissent un dialogue musical où l'écriture et l'improvisation dansent librement.

Une aventure sonore qui redessine les contours de la musique de chambre, nous emportant bien au-delà des frontières musicales établies.

Contes musicaux

© Marion Louchart



5 septembre
à 10h et à 16h

Arras - Hôtel de Guînes (Salle Glaser)
à partir de 6 ans et sans limite d'âge !

Durée : 1h
Gratuit

(places limitées, réservation conseillée)

Conteur :
Stéphane Hocquet
Chanteuse musicienne :
Juliette Leroy

C^{ie} du Tambour Sorcier **Les conseils du brin d'herbe**

Contes de la nature pour humains

La parole contée se mêle aux instruments et au chant pour servir des histoires qui résonnent en chacun de nous, petits ou grands.

Il était une fois... une grenouille qui avait eu beaucoup trop soif, un serpent qui avait voulu faire le malin ou encore, un chat qui avait bien compris que le monde sauvage n'était pas fait pour lui. Des histoires, des secrets et surtout... des contes qui nous parlent de cette nature qu'on ne prend plus la peine d'écouter et qui, pourtant, a encore tant à nous apprendre. Alors, installez-vous, fermez les yeux et écoutez ce que les arbres et les animaux ont à nous dire.

La parole contée, la voix chantée.

Stéphane Hocquet conte depuis plus de dix ans, accompagné par la musique et la voix de Juliette Leroy, pour servir des histoires qui résonnent en chacun de nous. Il puise ces contes dans le répertoire français et européen mais aussi dans des histoires plus lointaines qui nous parlent d'aventures.

Juliette chante, joue et compose la musique qui accompagne et alterne avec le récit. Le spectacle devient alors un conte chanté et un concert conté. Bref, ils racontent et chantent partout et pour tous !

Les surprises et ateliers du samedi :
Gratuits, ouverts à tous et vivement recommandés!

5 septembre de 10h à 12h

Arras - Place du marché
et cœur de ville



NOLAM Brass Band

Fanfare New Orleans *Rendez-vous au marché*

Entre deux courgettes et trois melons, laissez-vous conduire par le NOLAM Brass Band en prélude du Bal Nouvelle-Orléans du soir, au milieu des allées du marché et au détour de coins de rues tenus secrets ! Cette fanfare Brass Band au groove irrésistible vous conduira tout droit à Bâton Rouge, célèbre quartier de la New Orleans.

+ DISCO-SOUBE *Devant l'Hôtel de Ville*

Rendez-vous désormais incontournable du festival, les vélos-shakers sont de retour pour réaliser le velouté du festival ! Le DISCO-SOUBE est un mouvement solidaire et festif, qui s'invite dans l'espace public pour sensibiliser au gaspillage alimentaire ! Coordonné par le Tiers-Lieu Nourricier du Boulonnais, venez pédaler, mixer, échanger et déguster les soupes et smoothies réalisés grâce à la force des (de vos) mollets et de légumes invendus collectés auprès des partenaires de l'opération.



et de 14h à 16h...

Arras - Hôtel de Guînes



Atelier de chant gratuit BARBERSHOP

*Choeur des Inouïes conduit
par Yves Vandenbussche*

Pour rester dans l'univers du groove de La Louisiane amorcé par le NOLAM Brass Band en matinée, venez découvrir et chanter en chœur la musique populaire et accessible à tous qu'est le "traditional Barbershop" !

Le principe est simple : chaque chanteur.se chante le même mot en même temps, mais sur une note différente, en harmonie.

Autant dire que chacun trouvera sa voix ! N'ayez pas peur et venez découvrir, participer et vibrer au son de cette tradition américaine improbable et qui met vraiment en joie !

Le « Barbershop », ou chant de salon de coiffure, est une tradition de chanteur.se.s à cappella typique des années 40 aux États-Unis. Il trouve ses racines dans les traditions afro-américaines dans le sud des États-Unis d'Amérique. Les salons de coiffure étaient alors un endroit très fréquenté, et il ne passait pas un jour sans qu'un client ne se mette à pousser la chansonnette, vite repris ou complété par un autre client ou même un coiffeur. Elle est aujourd'hui un style musical à part entière, et trouve des adeptes, des associations et clubs dans le monde entier.

Première mondiale ! Création-commande pour **Saxback**



5 septembre 18h

Casino d'Arras - Salle basse

Durée : 1h

10€/8€*/Gratuit**

Saxback **Musique de chambre**

L'intimité de la musique de chambre, la puissance d'un petit orchestre. Sextuor unique en son genre, **Saxback** est un cocktail d'instruments à vents (presque) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax : saxophones, saxhorn et clarinettes.

Cet ensemble atypique de bois et de cuivres interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesure, faisant appel à de nombreux compositeurs contemporains.

Diplômés des Conservatoires de Paris, de Lyon et d'Amsterdam, les six musiciennes et musiciens de **Saxback** sont unis par une grande connivence et un plaisir de jouer qui font de leurs concerts un feu d'artifice de musicalité, d'énergie et d'émotion.

Créé en 2016, **Saxback** a remporté en 2018 le deuxième prix du Concours international de musique de chambre « M-Prize » aux États-Unis. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals à travers la France – à La Folle Journée de Nantes, au Festival International de Musique de Besançon, aux Flâneries de Reims et collabore régulièrement avec l'association Les Concerts de Poche – et à l'international, récemment en Corée, en Belgique, en Turquie...

Saxback sont les heureux lauréats du dispositif « génération Spedidam » pour la période 2025/2028, Spedidam qui accompagne également indéfectiblement le Festival Les Inouïes depuis de nombreuses années. L'occasion de les remercier ici.

**SAX
BACK**
ENSEMBLE

Saxhorn :

Tom Caudelle

Saxophone baryton :

Paul Lamarque

Clarinette Sib & basse :

Cécilia Lemaître-Sgard

Clarinettes Mib & Sib :

Louise Marcillat

Saxophones Alto & soprano :

Mathilde Salvi

Saxophone ténor :

Antonin Pommel

Première mondiale !
Création-commande à Alexandros Markeas pour Saxback

Parmi les rencontres marquantes de l'histoire de Musique en Roue libre, celle qui a eu lieu avec le compositeur grec Alexandros Markeas compte. Nos 20 ans sont l'occasion de lui passer commande de l'écriture d'une pièce pour ce sextuor Saxback, en co-production avec Kiwi Production et qui sera jouée en première mondiale à Arras pendant cette 20^{ème} édition.

Voir en page 18 le portrait d'Alexandros Markeas



Concert événement!



Percussions :
Keyvan Chemirani
Bijan Chemirani

5 septembre 20h

Casino d'Arras - Salle basse

Durée : 1h

10€/8€/Gratuit**

Duo Chemirani

Percussions virtuoses de l'Iran au monde

Tout en puisant dans leur poésie persane mère, les frères Chemirani composent et développent une forme moderne de la percussion où l'accent est mis sur les polyrythmies et la multiplicité des sons. Le duo dévoile les possibilités infinies des percussions persanes nourries de nombreux horizons - flamenco, musique ottomane, grecque, arabo-andalouse, inde carnatique, jazz - qui font toute leur singularité.

On dit que les sons des Chemirani s'adressent à nous. Que quelqu'un nous parle. Si nous écoutons pour de vrai, initiés ou pas, nous nous sentons systématiquement comme interpellés. Les Chemirani parlent à tous... Les frères Keyvan et Bijan, ont longtemps composé et joué avec leur père, le grand maître du zarb Djamshid Chemirani, au sein d'un trio éponyme acclamé et admiré de par le monde, nous laissant des souvenirs de concerts impressionnants de virtuosité.

Le 4 novembre 2025, Djamshid le père et le Maître s'en est allé, mais la flamme qu'il a transmise et nourrie dans bon nombre de cœurs est bien vivante et ses deux fils poursuivent leurs routes artistiques parfois indépendantes, parfois complices pour des moments extraordinaires de conversations sur scène.

Quel plaisir, quel honneur de les accueillir en duo pour cette édition anniversaire où tant de symboles sont convoqués. Une invitation qui souhaite également rendre hommage modestement mais indéfectiblement au peuple iranien, fort, et qui sans relâche combat pour sa liberté et son expression libre.

Venez faire la fête !
5 septembre 22h

Arras - Hôtel de Guînes
Gratuit

Concert du soir



NOLAM Brass Band **Bal Nouvelle-Orléans**

Section cuivres bass & groove Made in La Louisiane

Où comment vous donner envie de swinguer !

La Nouvelle-Orléans festive et colorée débarque.
Un répertoire de chansons iconiques qui vous fera
voyager du quartier de Tremé jusqu'à Bourbon Street
dans une ambiance cuivrée et dansante.

Le NOLAM - contraction de Nouvelle-Orléans
Louisiana Messengers - présente un Brass Band
au groove irrésistible interprétant la musique
actuelle de la Nouvelle-Orléans,
pleine de vie, d'énergie, de chants
et de danses.

**Un bal gratuit
et ouvert à tous
pour célébrer
la fin de l'été.
"Viens" nombreux !**

Trompette :
Alexandre Hérichon
Saxophone Alto :
Abel Jednak
Flugabone :
Tom Caudelle
Caisse claire :
Julien Paris
Grosse caisse :
Etienne Godart
Sousaphone :
Jonas Réal



Répertoire anniversaire surprise !



© Stéphane Bihan

6 septembre 11h

Théâtre d'Arras
Salle des concerts

Durée : 1h 15'

10€/8€/Gratuit**

Violon :
Hélène Colletterte

Alto :
Teodor Coman

Violoncelle :
Fabrice Bihan

**+ Remise du
Prix du Concours
de Composition
2026**

Trio à Cordes de Paris Musique de chambre

En partenariat avec l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras

Impossible d'envisager le passage des 20 ans du festival sans la présence de cette emblématique et prestigieuse formation chambriste, reconnue internationalement, toujours fidèle dans sa venue au festival lors de nombreuses éditions passées, mais aussi au sein d'enregistrements au sein de *La Filature*.

Un concert de ce trio emblématique, formation riche et noble, où la nature et l'identité de chaque instrument est toujours un évènement. Toujours à même de s'exprimer au sein d'un parcours virtuose et éclectique, oscillant entre « *Tapas* » de Marc Mellits (l'occasion d'un grand clin d'œil à ce compositeur américain que nous aimons tant à Arras) à Jean Cras, en passant par Adrien Daussy, compositeur lauréat en 2025 du concours de composition de l'Académie d'Arras.

Le trio réunit des musiciens aux parcours internationaux remarquables, tous solistes et pédagogues reconnus. Notamment, Hélène Colletterte, première soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Teodor Coman, premier soliste de l'Orchestre National de France et Fabrice Bihan, créateur fondateur de *Musique en Roue Libre*, du *Festival les Inouïes* et de la *Cie La Filature*, professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et musicien invité sur toutes les scènes du monde.

Apéro - concert

6 septembre 12h

Arras - Hôtel de Guînes
Durée : 45' (et plus si affinités)
Gratuit



Chœur des Inouïes **BARBERSHOP**



*Traditional Barbershop,
Spiritual & Gospel, Country...*

Depuis les débuts de l'histoire de *Musique en Roue Libre* et du *Festival*, le chant occupe une place singulière. Pour nos 20 ans, nous avons proposé de constituer un chœur pour volontaires et passionnés.

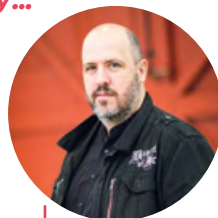
Résultat ? Depuis le mois de mai 30 choristes ont répété et mijoté en secret un répertoire spécialement pour l'occasion.

Sous la direction d'Yves Vandebussche, ténor d'opéra (mais pas que !) artiste que nous aimons tant, membre de *La Filature* et de la famille de *Musique en Roue Libre*, le chœur des Inouïes nous partagera le résultat de leurs rencontres festives et chantantes !

Les participants de l'atelier du samedi après-midi sont conviés à participer s'ils le désirent !

Le Barbershop, ou chant de salon de coiffure, est une tradition de chanteur.se.s a cappella typique des années 40 aux États-Unis.

Le Barbershop trouve ses racines dans les traditions afro-américaines dans le sud des États-Unis d'Amérique. Les salons de coiffure étaient alors un endroit très fréquenté, et il ne passait pas un jour sans qu'un client ne se mette à pousser la chansonnette, vite repris ou complété par un autre client ou même un coiffeur. Elle est aujourd'hui un style musical à part entière, et trouve des adeptes, des associations et clubs dans le monde entier.



© Laurent Vdb

Direction :
Yves Vandebussche
Chant :
Chœur Les Inouïes

**Concert suivi d'un
apéritif dînatoire offert !**

(planches-apéro offertes, boissons payantes)

Un opéra BOOM !!!

6 septembre 16h

Théâtre d'Arras - Salle à l'Italienne

à partir de 7 ans

Durée : 35'

10€/8€/Gratuit**



© Cécile Pruvot

Didon et Enée

D'après le semi-opéra d'Henry Purcell
En collaboration avec La Clef des Chants

Avec cet arrangement moderne de l'œuvre de Purcell, il y a une véritable intention de donner un souffle « rock'n'roll » à la partition.

Ici on ne cherche pas à trahir mais à décaler l'œuvre originale. Les voix lyriques sont au centre de tout et la guitare électrique est l'élément accompagnateur mais aussi l'élément perturbateur.

Le but est de réinterpréter une œuvre du 17^e siècle qui est elle-même la réappropriation par Purcell d'éléments plus anciens.

La reine Didon est amoureuse d'Enée, mais elle hésite à faire connaître son sentiment pour des raisons politiques. Sous les encouragements de sa confidente Belinda, Didon finit par avouer son amour, partagé par Enée. La reine des sorcières, qui déteste Didon, souhaite provoquer la chute de cette dernière, et concocte un plan à cette fin. Enée tombe dans son piège et annonce que les dieux l'appellent à partir pour construire un royaume en Italie. Didon a le cœur brisé. Enée propose de rester, au risque de provoquer la colère des dieux, mais Didon le pousse à repartir.

La musique baroque euphorique (au sens étymologique où "elle porte") ne cherche pas systématiquement son niveau suprême, « la grande musique », c'est donc un univers meuble où l'ensemble des possibles est envisageable.

Ainsi les incursions plus rock'n'roll, les anachronismes musicaux, les citations d'autres œuvres de Purcell, comme *King Arthur*, sont tout à fait possibles dans cet univers minimaliste où tout est ouvert.

Mise en scène :

Edouard Signolet

Arrangements musicaux :

Ludovic Leleu

Avec : Kate Combault

(soprano), Elisa Doughty

(soprano), Amandine

Dewasmes (comédienne),

Ludovic Leleu (guitare

électrique)

Production :

La Clef des Chants,

Décentralisation Lyrique

Région Hauts-de-France

+ Dj SET *Fête de clôture du festival !*

Dans l'opéra baroque, les œuvres se terminaient souvent par des danses. Nous nous proposons de s'inscrire dans cette tradition en la revisitant. C'est pourquoi...

...un Dj SET, mêlant, pop et rock, viendra clore cet opéra par un moment festif à l'occasion des 20 ans du festival. Histoire de célébrer et clôturer cette édition de nos 20 ans en beauté !





Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas est compositeur et pianiste. Il a étudié le piano au Conservatoire National de Grèce puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant de se consacrer à la composition et à la musique improvisée.

Depuis trente ans, il développe une activité artistique où se croisent écriture instrumentale, expérimentation sonore et performance scénique.

Tout en enseignant l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, son travail explore les tensions entre structure et spontanéité, écriture et improvisation, et s'inscrit dans une dimension multistylistique, en intégrant les réminiscences de différentes traditions musicales.

Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, vidéo) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières.

Ses musiques sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia. Il collabore régulièrement avec des musiciens, performeurs et artistes visuels, dans des projets allant du concert à la création scénique expérimentale.

Invité en 2010 et 2016, c'est avec joie qu'une commande d'œuvre pour notre anniversaire lui a été confiée, interprétée par l'ensemble **Saxback** le 5 septembre à 18h au Casino d'Arras.

Le Village du Festival Hôtel de Guînes



Cette année encore le Village du Festival s'installera à l'Hôtel de Guînes du jeudi 3 au dimanche 6 septembre !
Conçu pour vous !

Central et beau ! Ce lieu emblématique de la vie culturelle arrageoise accueillera le temps de cette 20^{ème} édition de la musique, bien sûr, mais aussi moult rendez-vous : causeries, échanges, contes musicaux, ateliers chants, concerts, studio radio, expo photo, disco-soupes, vélos smoothies, expos low-tech, apéritifs et bords-plateaux, émissions de radio !

Bref, tout ce qu'il faut pour que ce lieu soit bouillonnant et plein de vie le temps d'un beau week-end !



La terrasse, bar et grignotage éphémère de l'*Inouïe's BAR*

Notre terrasse vous accueillera du jeudi au dimanche, une fois n'est pas coutume ! Avec les délices houblonnés de la brasserie l'Arras'In et des grignotages Street Food faits maison associatifs et garantis mijotés avec le cœur !



À tout ceci s'ajoute la présence de PFM, radio partenaire du Festival : concerts enregistrés, interviews, micro-trottoirs... PFM installera son studio mobile au cœur du Village des Inouïes à l'Hôtel de Guînes.

Tous les événements gratuits du Village :

Jeudi 3 à 18h Rencontre Vincent Wimart • *La Musique de Chambre, c'est quoi ?*

Vendredi 4 à 18h Rencontre Robin Ducancel • *La Décarbonation de la culture, tu suis ?*

Samedi 5 à 10h et à 16h Contes Musicaux • *Tambours Sorciers*

Samedi 5 à 14h Atelier Chant Barbershop

Samedi 5 - Toute la journée Expo Photo • Terrasse-Bar-Street Food • Studio'Mobil par PFM Radio • Interview, radio-trottoir et spontanéité...

Samedi 5 à 22h NOLAM Brass band • *Le Bal de Louisiane Nouvelle-Orléans*

Dimanche 6 à 12h Apéro concert • *Le Choeur Barbershop des Inouïes*

Exposition photo

LES
INOUIËS 20^e
édition

Grilles du Beffroi d'Arras
du 15 juin au 13 septembre

Hôtel de Guînes
du 3 au 6 septembre 2026

Office Culturel d'Arras
du 18 août au 13 septembre

Impossible d'envisager le passage de nos 20 ans sans nous replonger dans nos archives et nos souvenirs et les partager avec vous. Et pourtant, il faut être honnête, en vingt années il y en a eu des invité.e.s et des événements...

Plus de 60 localités visitées, des centaines d'artistes, des promotions d'élèves de l'Académie des Inouïes... Impossible d'être exhaustifs !

Alors, nous nous sommes réunis et avons effectué une sélection des photos pour qu'elles puissent être exposées en cœur de ville d'Arras (sur les grilles qui entourent le beffroi) et à l'Hôtel de Guînes le temps du Festival.

Les auteurs sont principalement les deux photographes historiques de **Musique en Roue Libre** : **Gérard Szarzynski et Eric Gallet**.

Arrêtez-vous lorsque vous en aurez le temps et prenez le temps de vous (re)plonger dans ces quelques instants fixés de l'histoire des Inouïes et de **Musique en Roue Libre** !



Eric Gallet est un arrageois très investi dans la vie associative et dans la société civile. Professeur de Yoga, membre de plusieurs associations il est aussi le trésorier et administrateur de Musique en Roue Libre. Et en plus d'être l'homme clé de la billetterie il est aussi l'auteur talentueux de bon nombre des clichés exposés. **Eric, un grand merci et un grand bravo !**

© photos Eric Gallet



Florence Duhaut
Présidente de
Musique en Roue Libre

20 ans ! 20 festivals Inouïs !

On se souvient : le violoncelliste Fabrice Bihan, déjà par monts et par vaux comme l'exige une carrière pleine de promesses, reste attaché à ses racines arrageoises et rêve d'un rendez-vous avec les gens d'Arras et des villages du Pas-de-Calais, au cœur de l'été.

Bohémien par l'esprit de liberté qui les anime, les musiciens et toute une famille de bonnes volontés vont parcourir les routes vers les villages (63 en vingt ans !) et s'arrêter dans les églises, les granges, les cours d'école, sur les places, dans les salles des fêtes, les théâtres, les sites chargés d'Histoire, parcourir des jardins, des forêts, des chemins... à bicyclette derrière Julien Lahaye, directeur artistique à qui Fabrice passa le relais en 2022, et ce n'est pas fini !

La vie de l'association *Musique en Roue libre* est faite, comme toute existence, d'enthousiasme, de joie, et aussi de moments de doute, de fatigue parfois, mais toujours ce projet humaniste, idéaliste, a cherché à mettre à la portée de tous la beauté et les émotions que donne la musique !

Compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, musiques improvisées, musiques du monde, rencontres d'instruments, de voix et d'univers artistiques : vous êtes bien aux Inouïes !

Les plus grands artistes sont venus (presque 400), les jeunes interprètes, les lauréats du concours de composition, les stagiaires de l'Académie, les choristes, les enfants des ateliers *Merlin* : quel creuset de talents et combien de souvenirs nous avons !

Aussi je tiens à remercier, au nom de notre équipe, toutes celles et tous ceux, structures, communes, associations, financeurs, mécènes et nos fabuleux bénévoles qui permettent à cette aventure poétique d'exister, poésie au sens donné par Edgar Morin, qui est cette ouverture à l'émerveillement mais aussi « *une rébellion contre l'ordre du monde tel qu'il est.* »

Longue vie aux Inouïes !

Billetterie

Tarif plein : 10€

***Tarif réduit : 8€**

adhérents, demandeurs d'emploi, personnes au RSA, personnes en situation de handicap, étudiants (sur présentation d'un justificatif)

****Gratuit pour les 20 ans et moins**

(sur présentation d'un justificatif)

Billets sur : musiqueenrouelibre.com

ou sur : billetweb.fr/les-inouies-2026

Par email : musiqueenrouelibre@orange.fr

ou sur place le jour des concerts

(ouverture de la billetterie 1h avant le début du concert, règlement par carte, chèque ou espèces)

Les lieux du festival

Église d'Ecoust-Saint-Mein

Rue du Fief - 62128 Ecoust-Saint-Mein

Église de Couin

Rue principale - 62760 Couin

Château de Neulette

16 rue Saint-Hubert - 62770 Neulette

Abbaye de Belval

437 Rue Principale - 62130 Troisvaux

Église Saint-Géry

Rue Neuve du Vivier - 62000 Arras

Église Saint Jean-Baptiste

1 Rue Wacquez Glasson - 62000 Arras

Hôtel de Guînes

2 rue des jongleurs - 62000 Arras

Casino d'Arras

3 rue Emile Legrelle - 62000 Arras

Conservatoire d'Arras

2-4 rue de la douzieme - 62000 Arras

Théâtre d'Arras

Salle à l'Italienne et Salle des concerts

7 place du théâtre - 62000 Arras

Transports

Navette « Ma Citadine »

100% électrique, 100% pratique, Ma Citadine est un service d'Artis et de la Communauté Urbaine d'Arras qui vous permet de circuler gratuitement au centre-ville d'Arras.

bus-artis.fr/ma-citadine

Trains Gare d'Arras : sncf-connect.com

Covoiturage

www.togetzer.com



Contact

Festival Les Inouïes

Association Musique en Roue Libre

11 place de l'Ancien Rivage

62000 Arras

Direction artistique

Julien Lahaye

Administration

Emmanuelle Niquet-Châtelet

06 82 22 25 44

Production

Julien Lohyn

lesinouies.prod@gmail.com

Communication/presse

Jean Dingreville

07 73 12 25 49

Graphisme

Jaume Barbeta

takmak.fr

Impression

Daddy Kate print (Libercourt)

Juin 2026

Musique en Roue libre remercie l'ensemble des partenaires, tutelles, professionnels et bénévoles, qui oeuvrent pour que chaque année depuis vingt ans puisse voir le jour une nouvelle édition.

licence 2 / PLATESV-R-2025-002310


licence 3 / PLATESV-R-2025-002311

 musiqueenrouelibre@orange.fr

 musiqueenrouelibre.com

 [instagram.com/les_inouies_festival](https://www.instagram.com/les_inouies_festival)

 [facebook.com/lesinouies](https://www.facebook.com/lesinouies)

 [youtube/musiqueenrouelibre](https://www.youtube.com/musiqueenrouelibre)

Festival Les Inouïes 2026

Tarif spécial
anniversaire

Gratuit** pour
les 20 ans
et moins !

24 > 30 août

Sud Artois - 7 vallées - Ternois *Le Festival fait sa tournée !*

Bach Tom Balles

10€/8€/Gratuit**

Lundi 24 août 20h	Église d'Écoust-St-Mein
Mardi 25 août 20h	Église de Couin
Mercredi 26 août 20h	Château de Neulette
Jeudi 27 août 20h	Abbaye de Belval
Vendredi 28 août 20h	Église Saint-Géry Arras

3 > 6 septembre Arras *Le week-end Arrageois !*

Avant-Scène Rencontre V. Wimart	Jeudi 3 sept. 18h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Avant-Scène Rencontre R. Ducancel & Envole-moi	Vendredi 4 sept. 18h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Ensemble Arborescence	Vendredi 4 sept. 20h	Église St Jean-Baptiste	10€/8€/Gratuit**
Kevin Seddiki & Matheus Donato	Samedi 5 sept. 8h	Chapelle du Conservatoire	10€/8€/Gratuit**
Cie du Tambour Sorcier	Samedi 5 sept. 10h	Hôtel de Guînes	Gratuit
NOLAM Brass Band & DiscoSoupe	Samedi 5 sept. 10h	Marché /Cœur de ville	Gratuit
Atelier chant BARBERSHOP	Samedi 5 sept. 14h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Cie du Tambour Sorcier	Samedi 5 sept. 16h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Saxback	Samedi 5 sept. 18h	Salle basse du Casino	10€/8€/Gratuit**
Duo Chemirani	Samedi 5 sept. 20h	Salle basse du Casino	10€/8€/Gratuit**
NOLAM Brass Band Bal Nouvelle-Orléans	Samedi 5 sept. 22h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Trio à Cordes de Paris	Dimanche 6 sept. 11h	Théâtre d'Arras Salle des concerts	10€/8€/Gratuit**
Chœur BARBERSHOP des Inouïes	Dimanche 6 sept. 12h	Hôtel de Guînes	Gratuit
Opéra BOOM Didon et Enée	Dimanche 6 sept. 16h	Théâtre d'Arras Salle à l'Italienne	10€/8€/Gratuit**

Toute la programmation, vente de billets, adhésion et plus sur notre site : musiqueenrouelibre.com

* Tarif réduit 8€ : adhérents, demandeurs d'emploi, personnes au RSA, personnes en situation de handicap, étudiants (sur présentation d'un justificatif)

** Gratuit : 20 ans et moins (sur présentation d'un justificatif)





© photo Eric Gallier

2006 - 2026
LES INOUIES
 20 ans

 musiqueenroulelibre.com

24 > 28 août
Sud Artois
7 vallées
Ternois

3 > 6 sept
Arras

Nous remercions nos partenaires publiques et privés pour leur soutien

