

DU GALET AUX ÉTOILES

C^{ie} La Filature en Résidence 2025 / 2026

*Rêver aux étoiles,
c'est à cela que La Filature invite,
cette année 2025, au Théâtre Monsigny !*

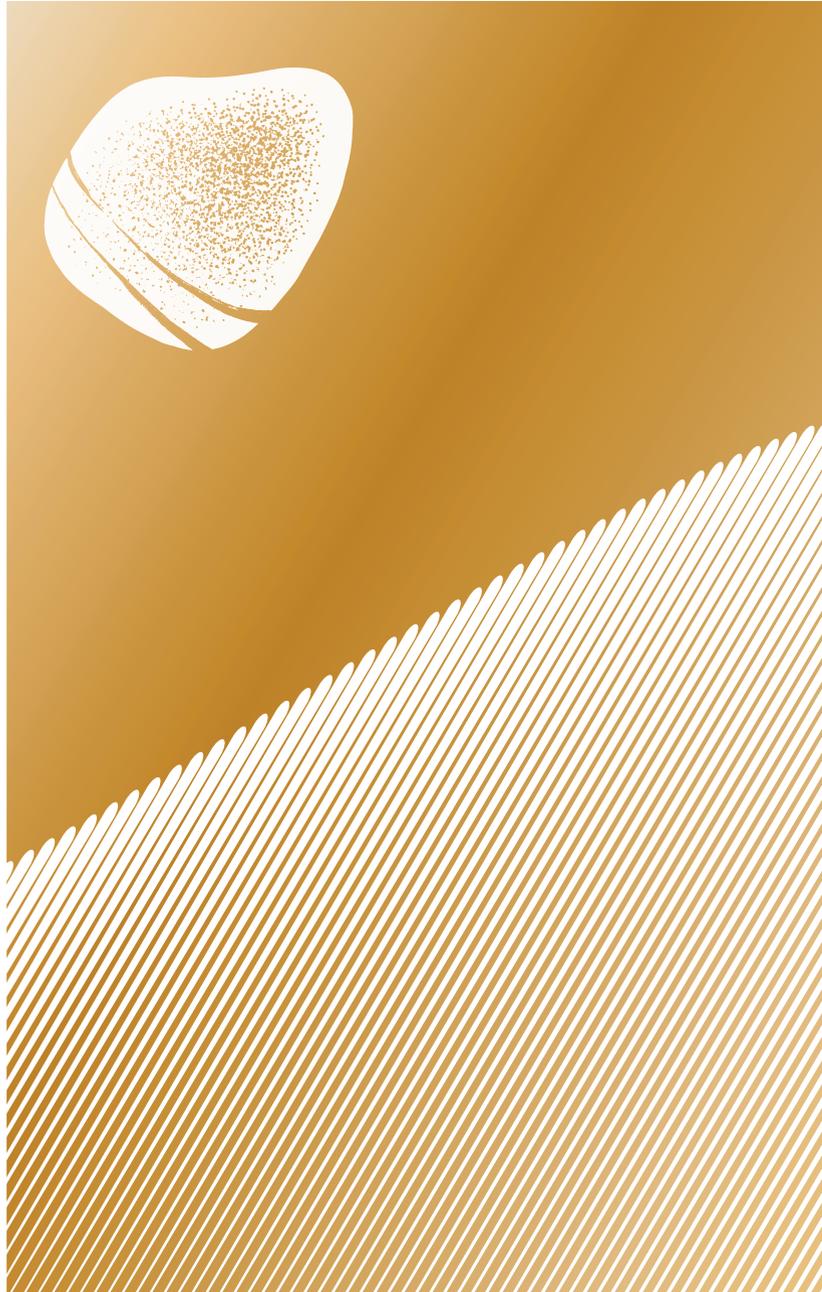
C'est avec un mélange poétique,
entre science et musique, que les artistes partageront
leur travail auprès des Boulonnais.

La Filature, en résidence pour deux années,
ce sera un rendez-vous par mois dans un lieu différent
de la ville pour ainsi faire résonner les signes du
zodiaque dans notre si cher patrimoine.

Cette résidence s'évertuera, comme les précédentes,
à créer du lien, des moments d'échanges chaleureux
et hors du temps, pour tous, grâce à la musique.

C'est un grand plaisir pour nous d'accueillir La Filature
dans notre ville, entre ses galets et ses étoiles.

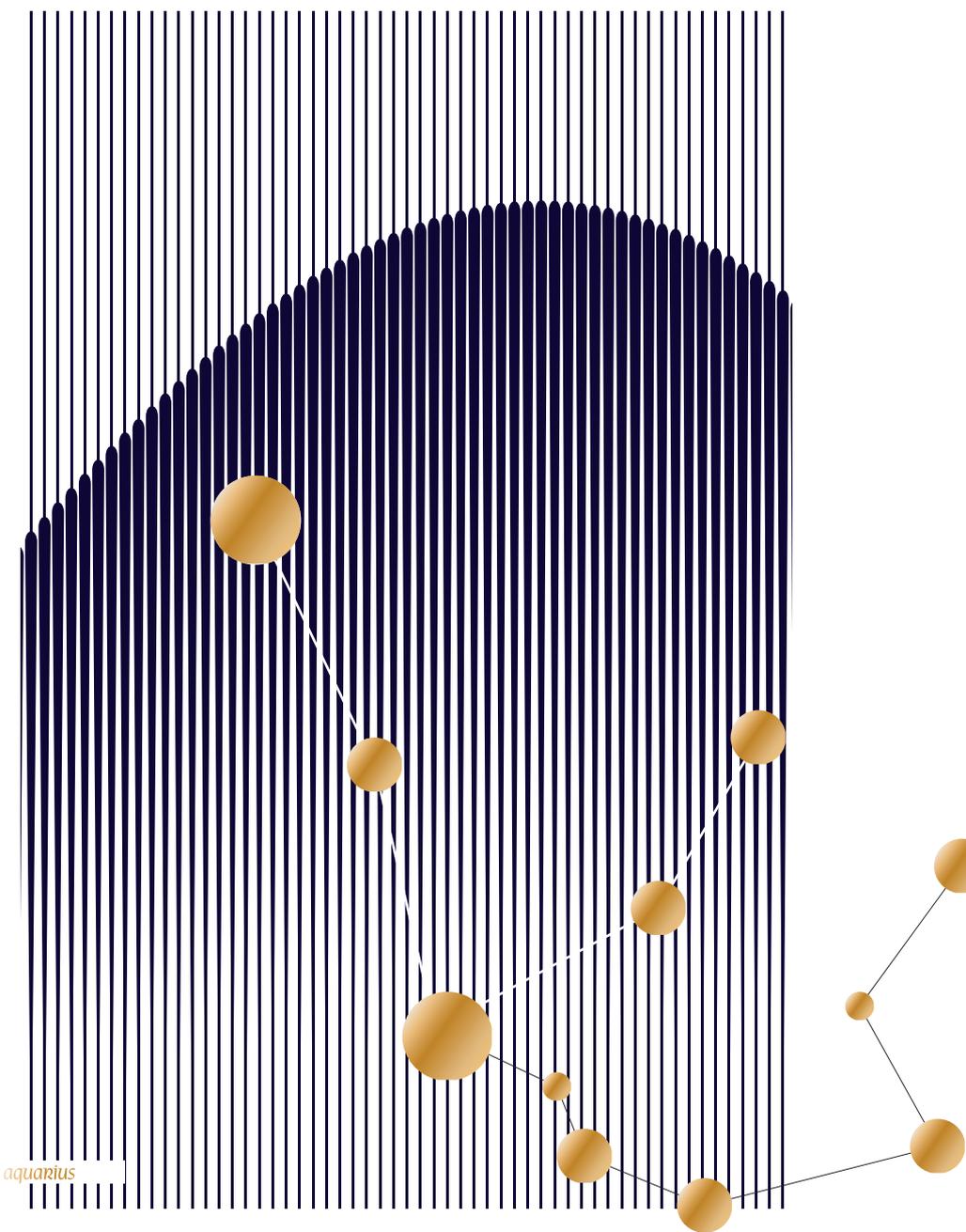
Julien Championnet
Adjoint au Maire chargé de la Culture
Ville de Boulogne-sur-Mer



*L'astronome observe l'Univers
et le présente au Monde en le portant au livre...
Le poète se plonge dans le livre
et aspire aux étoiles...
Il faut bien que nous
nous retrouvions en chemin !*

Ici, s'exprime la volonté de traduire tout ceci
en langage poétique, musical, de croiser les langages
et d'élaborer des narrations.
Car tout ceci est l'affaire de tous...

C'est avec des étoiles plein les yeux et ces profondes
envies de partage que notre compagnie musicale,
La Filature, entame deux années de résidence à
Boulogne-sur-Mer.



aquarius

La Filature

LA FILATURE

*Collectif de musiciens
à géométrie variable*



UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION LONGUE DE DEUX ANS^{2025/2026}

Nous avons reçu les clés d'une Résidence Longue de Territoire, pour les années 2025 et 2026 à travers notre collectif de musiciens LA FILATURE.

C'est pour nous une vraie satisfaction que de sortir une fois de plus du territoire arrageois, berceau de l'association, pour travailler sur le long terme auprès d'un nouveau territoire dont nous sommes proches : Boulogne-sur-mer et les communes du boulonnais (communauté d'agglomération du boulonnais et arrière-pays boulonnais), et réaliser :

- un travail de création artistique
- un support de vulgarisation scientifique et historique au travers d'un projet art / science
- du lien entre et en appui avec les acteurs du territoire
- des actions en milieu urbain et rural
- Rencontres entre publics amateurs, semi-professionnels et professionnels

Cette résidence et les créations artistiques qui en naîtront seront un double support de travail :

Pour la Compagnie La Filature, c'est une chance précieuse de disposer de la confiance, de l'accompagnement et des moyens de la Ville de Boulogne-sur-mer mis à notre disposition pour nous consacrer à notre cœur de notre métier, à savoir : la recherche, la création et la composition musicale au service d'un propos artistique, tout en allant à la rencontre des publics. Cette résidence, dont la base arrière sera fixée au Théâtre Monsigny, va permettre d'offrir aux musiciens du collectif des conditions de travail au confort inestimable.

Pour les acteurs du territoire, nous nous positionnerons comme artistes relais pour aller à la rencontre des publics les plus divers possibles, usagers de structures sociales, culturelles, touristiques, etc. afin de créer un maillage territorial commun autour de notre présence.

LA FILATURE est un collectif de musiciens à géométrie variable, mais à vocation pérenne, agissant dans le domaine de la création, de l'invention, de la transmission, de la diffusion, du rayonnement territorial des musiques anciennes à nos jours. Elle évolue comme un laboratoire de création, de répertoire, de formes artistiques inventées selon le sujet ou l'œuvre, d'un désir précis de transmission, fonctionnant autant que possible comme une compagnie de théâtre ou danse, itinérante, avec des temps de partages structurés en résidences, si peu habituels dans les musiques "classiques".

La Filature, comme son nom l'indique, veut tisser du lien... À l'instar des ateliers de filatures du Nord transformant les fibres textiles en fils puis en étoffes, notre compagnie transforme les fibres sonores en fils conducteurs perceptibles par tous ou éclairant autrement une œuvre, une esthétique.

Or, tisser du lien, c'est aussi au-delà des concerts que nous donnons, savoir sortir des théâtres, amener la musique et les musiciens "hors les murs", pour questionner les pratiques et les remettre en jeu au contact des publics et des territoires. Autrement dit, satisfaire ce besoin contemporain, de répondre au défi de la relation aux publics, et de la présence de la Culture en tous lieux. Il s'agit de traduire cela en terme d'expériences, de pratiques...

Il s'agit enfin de militer pour la défense des droits culturels, entendant par là, permettre l'accès à tout un chacun, quels que soient ses origines, parcours, orientations, particularités, d'avoir accès à ces besoins fondamentaux et impérieux que sont les pratiques et les propositions artistiques.

Tisser du lien, c'est aussi interroger les répertoires et les styles, et permettre aux interprètes de transcender leurs pratiques au contact de nouveaux langages.

Ou comment élargir, ouvrir ce huis-clos dirons-nous, faire en sorte de se rendre visible et de voir au loin ?

3 QUESTIONS À JULIEN LAHAYE, co-directeur de la Compagnie La Filature

Julien, pour commencer, pouvez-vous nous présenter la Compagnie La Filature ?

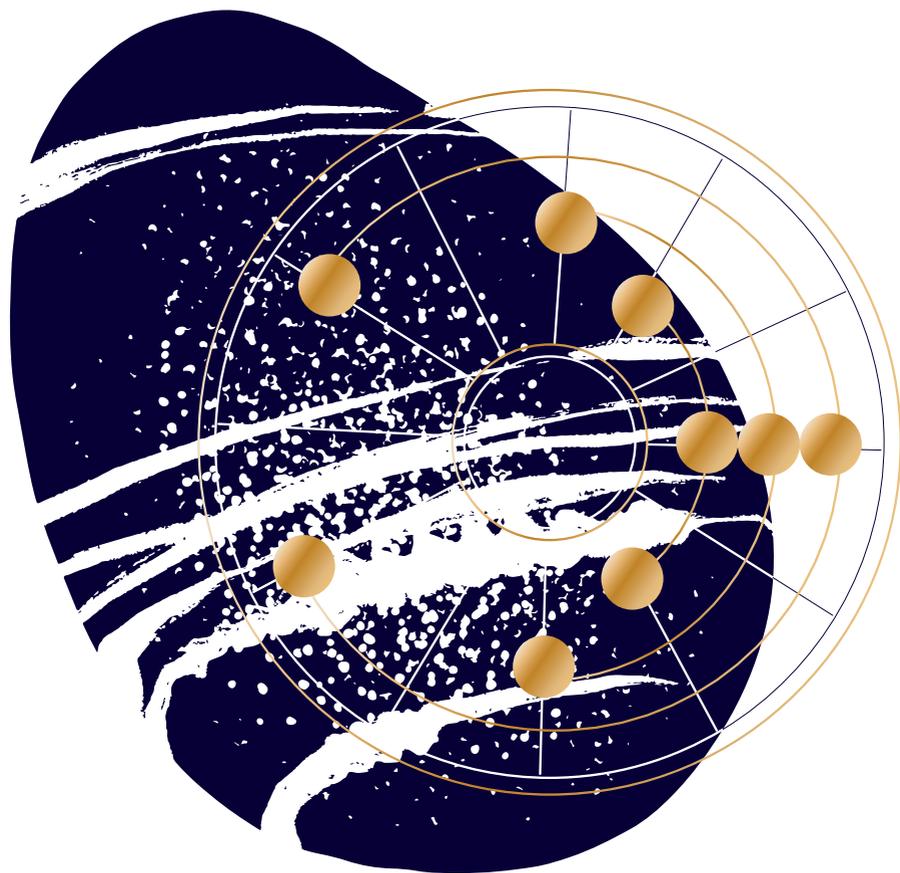
"Depuis sa création, La Filature est un collectif de musiciens que j'ai le plaisir de diriger avec Eugénie De Mey. Il réunit des artistes issus de divers horizons. Ce groupe, ancré dans la région d'Arras, a vu le jour dans le cadre du festival Les Inouïes, porté par la structure "Musique en roue libre". Sa mission est de défendre et de promouvoir les esthétiques musicales classiques et contemporaines, en explorant un répertoire varié. Nous cherchons à exporter cette richesse musicale autant dans les théâtres que dans des lieux moins conventionnels."

Présentez-nous les deux ans de résidence à Boulogne-sur-Mer en 2025 et 2026.

"La Filature entame une résidence artistique de deux ans au Théâtre Monsigny. Intitulée "DU GALET AUX ÉTOILES", cette résidence a été conçue spécialement en lien avec le territoire maritime boulonnais. Nous proposons d'ancrer la réalité maritime et à son patrimoine naturel et culturel. Le titre poétique de ce projet fait écho à deux éléments emblématiques : les galets, représentant le terroir minéral et l'océan, et les étoiles, guides intemporels des marins. L'idée principale de la résidence est d'explorer le lien entre les cycles naturels et le monde céleste à travers une série de répertoires musicaux. Ces compositions incluront des œuvres existantes, mais aussi des créations originales du compositeur belge Thierry De Mey, connu pour ses collaborations avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker."

A quel rythme se dérouleront les différents rendez-vous avec le public boulonnais ?

"La résidence proposera une série de rendez-vous mensuels en référence aux cycles du zodiaque. Ces événements permettront au public de découvrir les différentes étapes de création, d'assister à des ateliers de médiation culturelle et de rencontrer les artistes. Nous souhaitons aller au-delà des murs du théâtre pour aller à la rencontre du public et partager nos processus de création. Cette dynamique de partage inclut une collaboration avec le Conservatoire de Boulogne-sur-Mer, offrant aux élèves l'opportunité d'interagir avec les musiciens de La Filature pour créer un dialogue enrichissant et à susciter l'intérêt pour les représentations finales. Nous donnons rendez-vous à toutes et à tous pour la création finale de cette première année le 12 décembre 2025 au Théâtre Monsigny qui sera, on l'espère, une conclusion magistrale à cette exploration musicale et poétique."



Première année de résidence
Du galet
DU GALET AUX ÉTOILES
aux étoiles

DU GALET AUX ÉTOILES sera le titre du cycle de recherche et de création que nous mènerons pendant cette première année de résidence.

Un cycle qui fera la part belle aux questions primordiales qui sont les nôtres depuis que l'homme observe et explore notre Univers... Un Univers dont les limites se repoussent à mesure que nous l'appréhendons, et à mesure que les lois de la physique se révèlent à nous...

Ce projet réunira sous différentes formes les musiciens de la Filature, le compositeur associé Thierry De Mey et des personnalités éminentes de la communauté scientifique : Florent Deleflie, astronome, chercheur à l'Institut de Mécanique Céleste de Paris, ou encore les travaux de l'astronome et physicien Thomas Hertog avec lequel collabore Thierry De Mey.

Les narrations auront plusieurs visages : des concerts sous différents formats, des temps "grand public" de vulgarisation et de partage des idées portées par ces représentants du monde scientifique, qui dialogueront avec nos musiques.

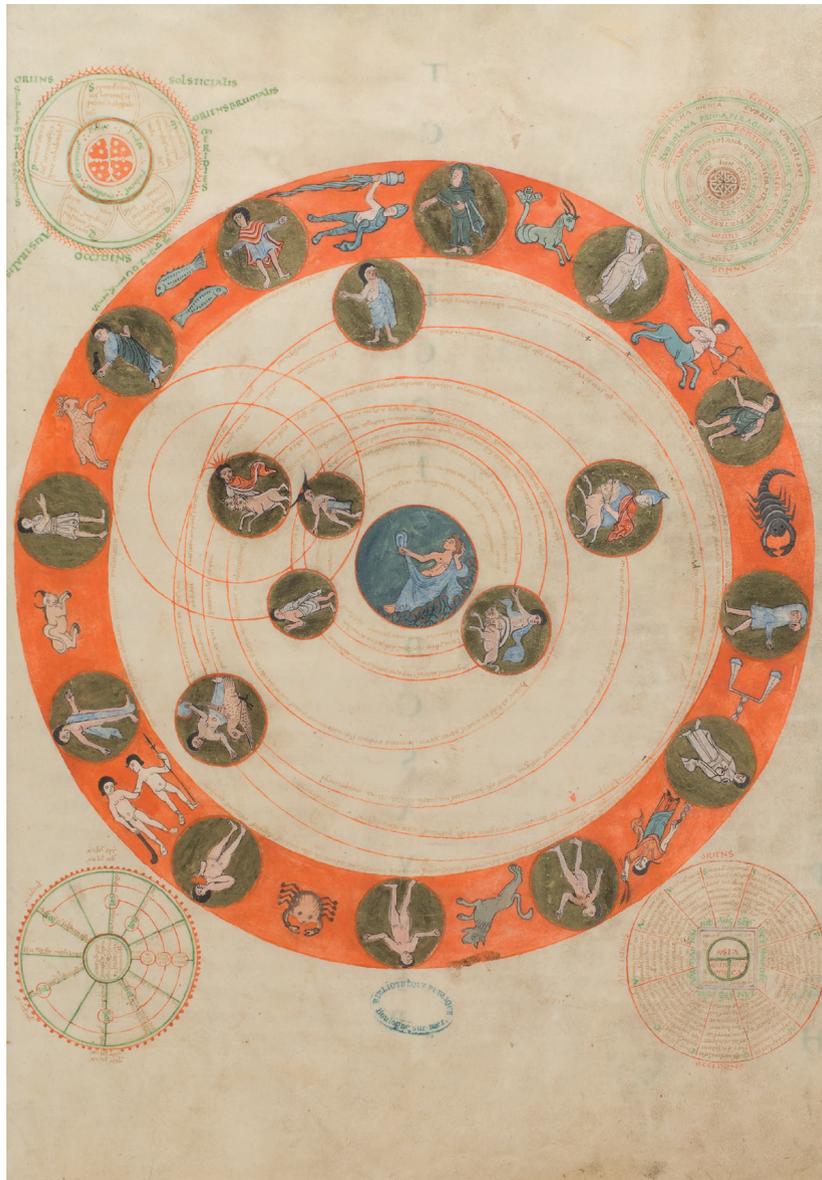
Des moments de création, d'écriture d'un programme évoquant métaphoriquement le sujet de notre Univers et la connaissance que nous en avons. Nous convoquerons des pièces de répertoire (Hadewijch d'Anvers, Hildelgard Von Bingen, G. de Machaut, J. Tinney, K. Stockhausen...), mais aussi des pièces en commande au compositeur Thierry De Mey.

Ces temps de diffusion auront lieu dans des espaces mettant en abîme les connaissances et questions auxquelles nous faisons allusion.

Une des réalités du boulonnais est sa relation unique à la Mer, élément qui à nos yeux est celui de la manifestation la plus éclatante et la plus poétique de ce que peuvent être les lois de la physique... Là où le miracle de la vie telle que nous la connaissons a pu s'accomplir et nos réponses poétiques, survenir...

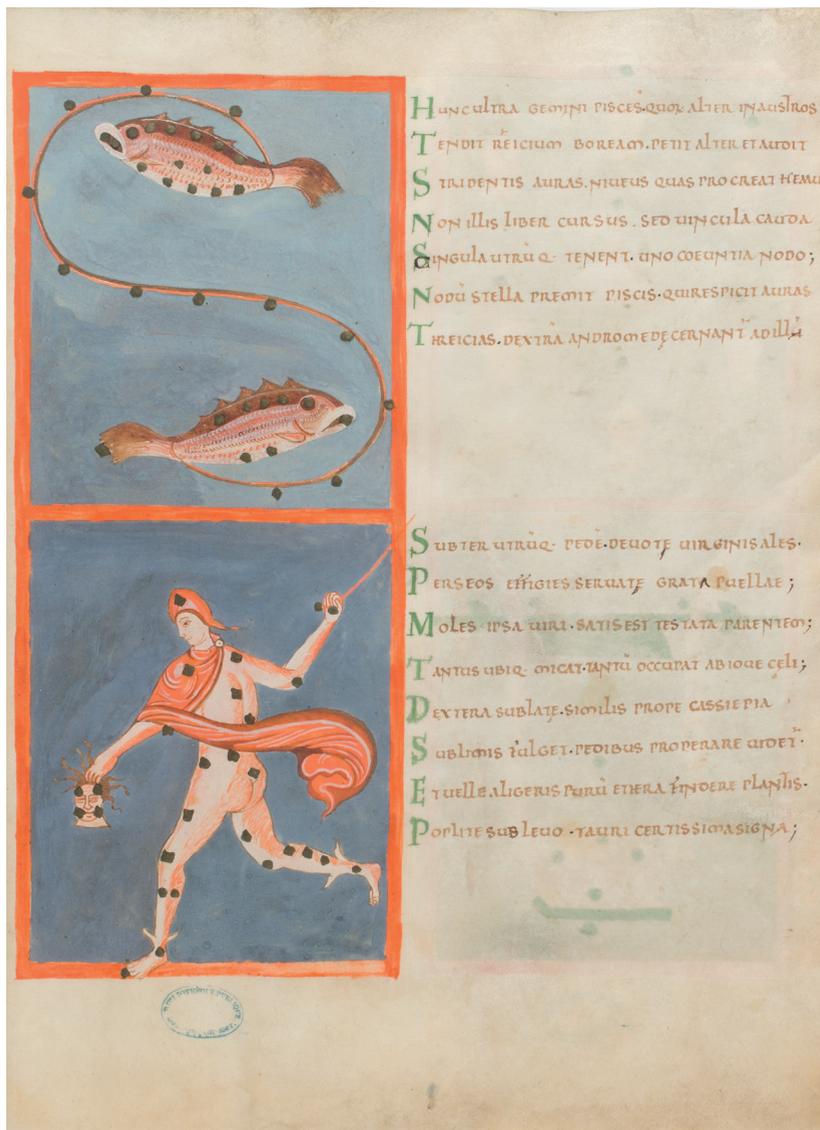
DU GALET AUX ÉTOILES ou un titre comme un trait d'union, le lien d'un monde à l'autre, des mystères des abysses à ceux des cieux, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Et l'occasion ici de nous inspirer d'un des aphorismes du peintre Ladislav Kijno, à qui nous devons le titre de notre projet :

"LE PEINTRE DOIT SE FAIRE SCAPHANDRIER POUR DESCENDRE AUX ASSISES DU MONDE ET COSMONAUTE POUR REMONTER JUSQUE DANS LES ÉTOILES".



*Histoire d'un trésor
de la Bibliothèque des Annonciades,
le manuscrit*

Phénomènes PHÉNOMÈNES D'ARATOS d'Aratos



Objet magnifique qui fait partie des plus belles enluminures conservées à la bibliothèque municipale des Annonciades, le manuscrit "PHÉNOMÈNE D'ARATOS" a agi comme un déclic dans le processus de création de Julien Lahaye et la compagnie La Filature.

Ce manuscrit sur parchemin remarquablement enluminé est une copie réalisée vers l'an 1000 d'un célèbre texte d'ARATOS (ou Aratus) de Soles, poète et astronome grec du 3^e siècle av. JC.

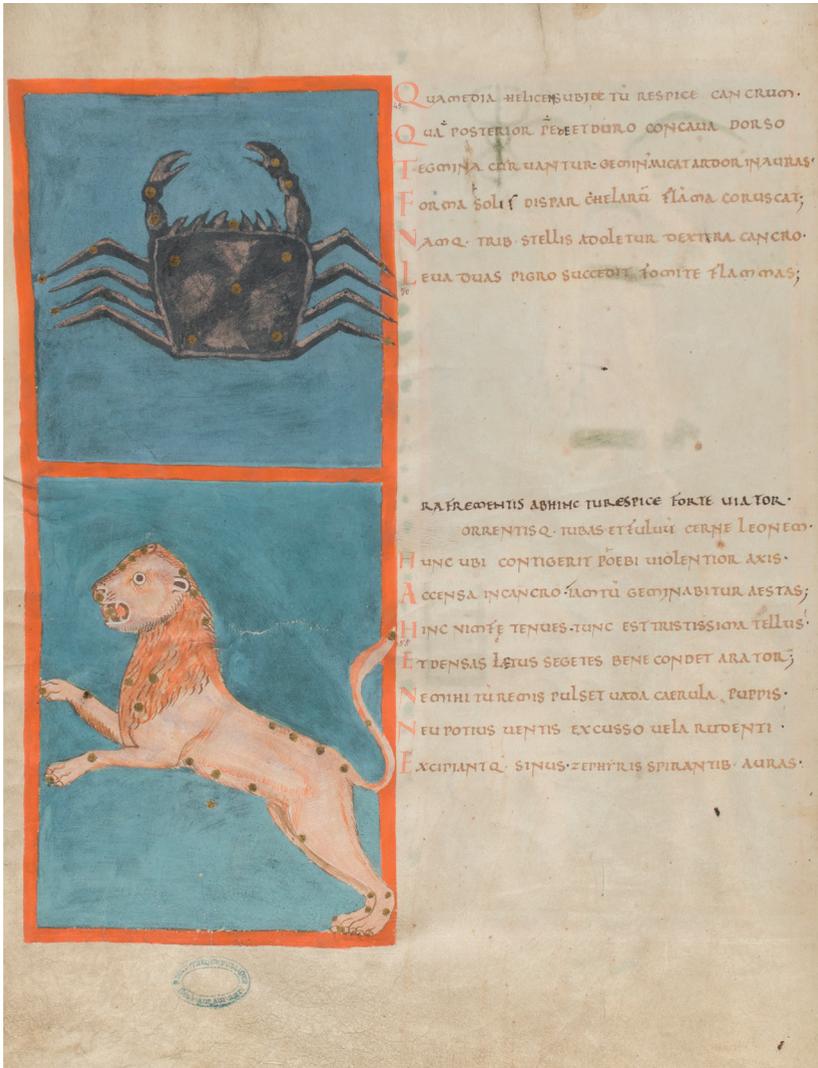
Le mot PHÉNOMÈNE désigne ici tout ce qui paraît aux yeux : or rien n'est plus visible que les astres qui brillent au ciel.

Dans ce traité d'astronomie, Aratos décrit la voûte céleste et cherche à prédire certains phénomènes météorologiques d'après la position des planètes et des constellations. Son but est de répondre à des besoins pratiques comme ceux des marins ou des cultivateurs.

Sa démarche "scientifique" se double ici d'une approche théologique : Aratos associe aux étoiles et constellations les légendes qui les représentent, le tout relaté sous une forme poétique.

Ce manuscrit figure parmi les premières réalisations du scriptorium de Saint Bertin sous l'abbatit d'Odbert, dans un contexte de véritable bouillonnement intellectuel et spirituel. Les productions du scriptorium de cette époque témoignent d'intenses réflexions tant sur le plan théologique qu'artistique.

Coll. BMB, Ms 188





Invités INVITÉS

Du galet aux étoiles

En lien avec la thématique du projet et son rapport à l'Univers et aux étoiles, nous avons imaginé donner rendez-vous aux habitants une fois par mois, à l'image des 12 constellations présentes dans le zodiaque.

Ce clin d'œil entre observation scientifique et interprétation superstitieuse est l'endroit parfait pour évoquer l'imaginaire, l'intuition, l'art et la connaissance qui tisseront notre projet.

Gardez l'œil ouvert, la suite du programme de la résidence sortira dans l'année pour le second semestre de cette première année de résidence.

JULIEN LAHAYE
Direction artistique
artiste relais binôme de territoire
percussions

EUGÉNIE DE MEY
Co-direction artistique
artiste relais binôme de territoire
chant

FABRICE BIHAN
Violoncelle

SAJAD KIANI
Setâr iranien

MATTEO PASTORINO
Clarinete

MICHAËL|LE GRÉBIL LIBERG
Chant, vièle, cistre à archet

CLARA LEVY
Violon

BLANDINE MERLE
Poétesse

THIERRY DE MEY
Compositeur, réalisateur

FLORENT DELEFLIE
Astronome, chercheur
directeur du Centre de Mécaniques Célestes

THOMAS HERTOĞ
Physicien



JULIEN LAHAYE est spécialisé en percussions digitales, celles qui se jouent à mains nues. Il découvre la percussion par le rythme africain et se consacre ensuite au jeu fascinant des tambours iraniens, étudiant le tom-bak auprès de grands maîtres. Rythmicien, il se considère comme un percussionniste coloriste et aime faire épouser ses gestes et ses sons aux formes de la parole et de la danse. Son jeu et ses créations se nourrissent des influences de tout le creuset oriental jusqu'aux confins de l'Inde.

Il se produit dans le monde entier et auprès de divers ensembles prestigieux, et il est entre autres fondateur et directeur de l'ensemble Esharêh avec lequel il enregistre plusieurs albums.

En 2021, il reprend la direction du Festival Les Inouïes et de la structure La Filature à Arras ; il décide d'en faire un collectif d'artistes et réunit autour de lui une belle troupe de partenaires musiciens. Habitant de Boulogne-sur-Mer, c'était tout naturellement qu'il a souhaité porter ici cette première grande résidence de La Filature hors les murs ! La résidence offrira le temps d'un partage privilégié sur tout le territoire, à travers de nombreuses actions de médiation et de pédagogie.



EUGÉNIE DE MEY est une musicienne aux multiples facettes ; chanteuse de formation classique, elle s'est ensuite spécialisée dans les musiques anciennes (médiévales, baroques...) et contemporaines et s'est passionnée pour tous les espaces d'échanges avec les musiques traditionnelles, dont celles qui nous viennent d'Orient. Sa spécificité est de chanter en voix de poitrine, cette voix chaude et rare chez les femmes en musique classique. Familière des plus grands ensembles de musique ancienne pendant de nombreuses années (La Tempête, De Caelis, Sollazzo, Servir Antico, Le Concert Spirituel,...), elle a fondé son ensemble, le Trobar Project ainsi que le duo Mnémøsyne avec lesquels elle intègre La Filature, aux côtés de Julien Lahaye, musicien complice depuis de nombreuses années.

Également chef de chœur et musicologue, elle dédiera une partie du temps de résidence à la création de projets avec les musiciens étudiants et amateurs du territoire du Boulonnais...

www.eugeniedemey.com



MICHAEL|LE GRÉBIL LIBERG

est un musicien polymorphe se situant dans la tradition des Trobars d'antan. Interprète de musique ancienne avec des ensembles tels Hesperion XXI (Jordi Savall), Alla Francesca, Servir Antico, Toasaves, etc, il a également exploré la dramaturgie sonore pour le théâtre et la danse, auprès de Michel Vinaver, Gilone Brun, la Comédie Française,... Aujourd'hui, il relie tous ces points dans une sorte de maillage trans-disciplinaire, sorte de grand atelier alchimique qu'il nomme The Inner Chapel Initiative. Sur scène, il donne des récitals solo en interprète et improvisateur, parcourant les oeuvres de Machaut, Feldman, Scelsi, Cage. Également dans ses propres compositions musicales mêlant toujours performance, théâtre et cinéma : Lanquidity, Le Disisep-tiesme Signe, El Cant dels Sseynals, Feuilles noires, Rituel|le Le- vania...

En 2023, il crée le duo Mnémøsyne avec Eugénie De Mey ; le duo est invité sur des scènes autant prestigieuses (Noirlac, Clermont-Ferrand,...) qu'à l'avant-garde de la scène underground en Belgique et en France, pour leurs expérimentations qui font dialoguer musiques anciennes et contemporaines.

Au printemps 2025, sortira son album solo, L'Ymage, dédié à l'oeuvre de Guillaume de Machaut.

Un concert de sortie de disque est programmé au Musée de Boulogne-sur-Mer en avril.

<https://soundcloud.com/grebiliberg>



CLARA LÉVY est une violoniste et improvisatrice dont la carrière est principalement tournée vers les musiques dites "de création". Depuis quelques années, elle développe des projets solos, interrogeant tour à tour les conditions d'écoute et la dramaturgie du concert (Outre-Nuit), ou bien les limites parfois floues entre interprétation et composition (13 Visions – d'après l'oeuvre d'Hildegard Von Bingen). Ses disques sont unanimement salués par la critique et ses projets sont plébiscités pour de nombreuses tournées.

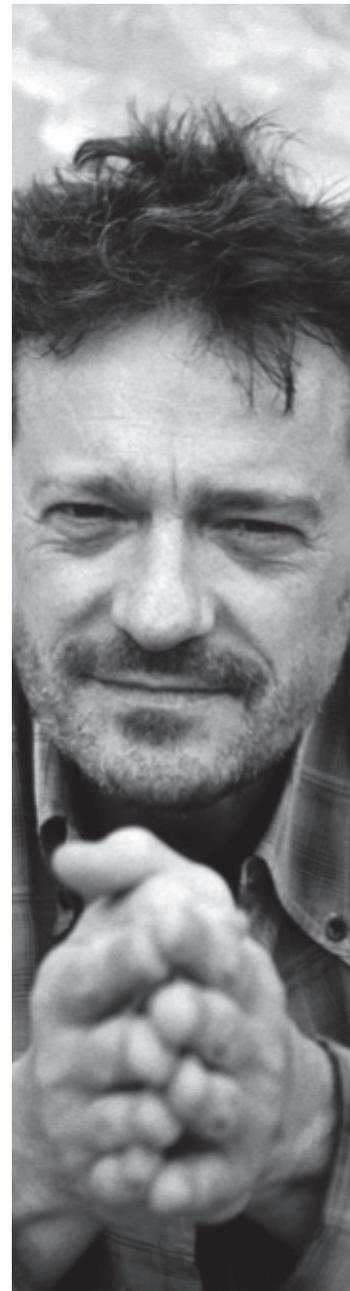
Sa trajectoire musicale oscille entre des collaborations avec les plus grands ensembles européens de musique contemporaine, la rencontre avec de multiples compositrices et compositeurs, ainsi que des projets ponctuels tels l'Oriole avec Stéphane Clor, Dispars avec Alexis Degrenier et C-IME un ensemble de 6 improvisatrices. Également active dans le milieu de la danse et de la performance, elle joue sur scène aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, et travaille avec des chorégraphes tels que Vera Tussing, Jan Rohwedder et plus récemment Billy Bultheel et James Richards.

www.clara-levy.com



FABRICE BIHAN est violoncelliste, grand complice en musique de Julien Lahaye avec qui il se produit au sein de plusieurs ensembles et projets musicaux, dont le duo Bach-Tombak.

Membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2014 (Victoire de la musique, 1er prix d'Evian...), il décide de poursuivre sa carrière "d'artiste-chercheur-passeur", tant sur le plan solistique de renommée internationale, que chambriste – membre du Trio à cordes de Paris – il partage une activité scénique dense. Interprète-chercheur, il côtoie nombre de compositeurs, de répertoires, d'artistes de différents horizons, favorise les rencontres par le biais de résidences artistiques, notamment à travers La Filature Musicale, ensemble qu'il crée et dirige jusqu'en 2022. Artiste-passeur, il est en quête de transmission, que ce soit à travers le Festival Les Inouïes qu'il crée en 2006 à Arras, qu'en tant que professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, où il enseigne depuis 2015.



THIERRY DE MEY est compositeur, réalisateur de films et créateur d'installations. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : *"refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan, de chutes et de développements nouveaux"* constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique.

Compositeur et réalisateur complice des plus grands chorégraphes (A.T. De Keersmaecker, W. Vandekeybus, W. Forsythe, etc.), il développe une écriture complexe mais sensible, connectée à l'auditeur par une infinité de relations organiques. Chantre des belles proportions (nombres d'or, radiant,...), on lui doit des compositions fondatrices telles Rosas danst Rosas, Musique de Table, Light Music, ou plus récentes comme Traceless, Simplicity la Beauté du Geste, écrites pour des ensembles et interprètes de renom.

Thierry De Mey fut également compositeur associé du Cursus de composition de l'Ircam à Paris et poursuit son travail de transmission auprès des jeunes compositeurs et chorégraphes du monde entier.

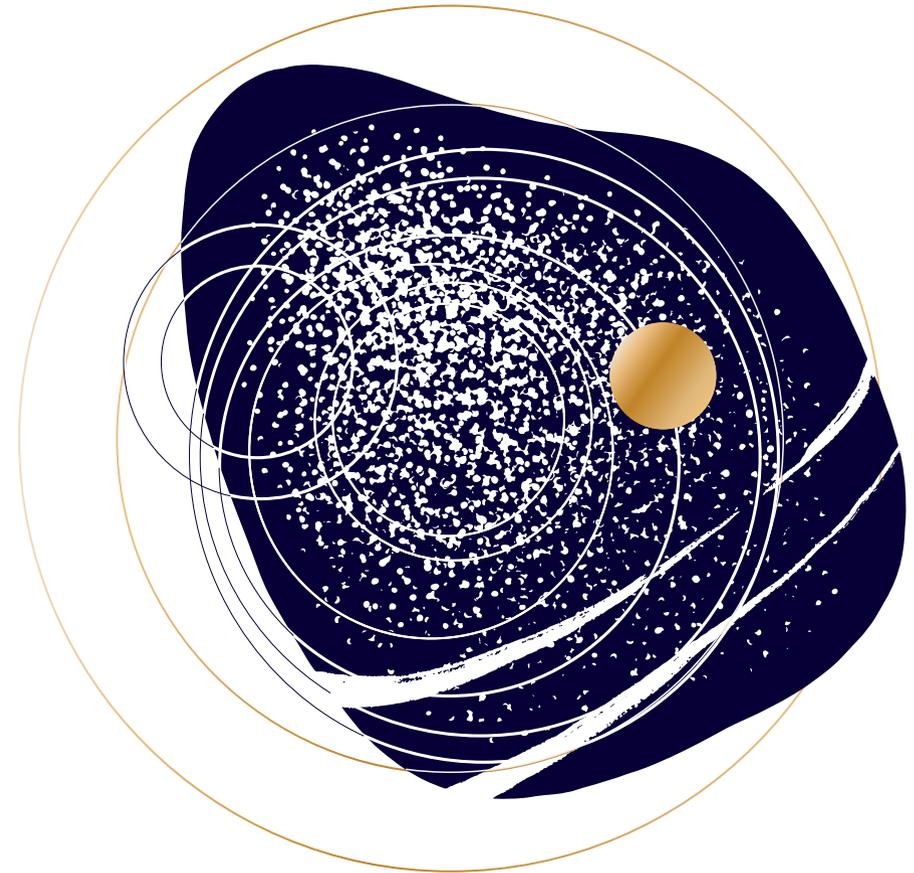
Plusieurs temps d'échanges et de transmission seront organisés tout au long de la résidence de La Filature à Boulogne-sur-Mer.



FLORENT DELEFLIE est Astronome à l'Observatoire de Paris – PSL (Institut de Mécanique Céleste et de Calcul des Ephémérides). Enfant et adolescent, il rencontre en 1984 l'abbé Roland Delplanque, professeur de sciences physiques et animateur des Groupes Scientifiques d'Arras, qui l'initie à l'approche multidisciplinaire de l'astronomie, socle de ses schémas de pensée. Après une maîtrise de mathématiques pures obtenues à l'Université de Lille, il embrasse la carrière de chercheur et rejoindra tour à tour l'Observatoire de Paris, l'Observatoire de la Côte d'Azur, le CNES, l'Université de Namur...

Il rejoint l'Institut de Mécanique Céleste et de Calcul des Ephémérides à l'Observatoire de Paris en 2010 pour y développer un projet sur l'étude de l'environnement spatial de la Terre et depuis, y poursuit autant un important travail de chercheur, que celui de pédagogue, sensible à la transmission du savoir scientifique, que ce soit auprès de ses étudiants qu'à travers de nombreux programmes de médiation. En 2018, il est élu au sein de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts d'Arras, dont il devient le président en 2022.

Notons que l'astéroïde 38470 a été nommé Deleflie en son honneur par l'Union Astronomique internationale !



UN AVANT-GOÛT DE L'ANNÉE 2026

"MESÓGEIA", histoires d'Outremer

La deuxième année de notre résidence poursuivra ce cheminement de l'espace et du temps en re-parcourant avec notre imaginaire le voyage de l'un des plus précieux manuscrits de la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer : le Manuscrit 142, Histoire d'Outremer de Guillaume de Tyr, chroniqueur des croisades - dont la première croisade racontée est celle menée par Baudouin de Boulogne. Rédigé autour de l'an 1287 à Saint-Jean d'Acre, le beau manuscrit de parchemin enluminé voyagea sur tout le pourtour de la Méditerranée pour parvenir à St Bertin puis à Boulogne-sur-Mer où nous pouvons l'observer, l'étudier et laisser notre imagination gambader autour de son voyage dans le temps et l'espace, du moyen âge jusqu'à nos jours...

Comment aujourd'hui encore, se résoudre devant l'indicible questionnement des enjeux et du lien passionnel entre l'Orient et l'Occident qui, indéniablement, en marge des plus terribles conflits, favorisa la circulation des plus belles idées artistiques et scientifiques ! Nous réunirons autour de nous des musiciens crétois, iraniens, turcs, boulonnais, médiévistes d'occident et d'orient. La création d'un programme musical pour le Théâtre Monsigny viendra ponctuer une nouvelle année d'interventions variées, pédagogiques, poétiques et culturelles, sur tout le territoire.

DU GALET AUX ÉTOILES ou un titre comme un trait d'union, le lien d'un monde à l'autre, des mystères des abysses à ceux des cieus, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Et l'occasion ici de nous inspirer d'un des aphorismes du peintre Ladislav Kijno, à qui nous devons le titre de notre projet :

"LE PEINTRE DOIT SE FAIRE SCAPHANDRIER POUR DESCENDRE AUX ASSISES DU MONDE ET COSMONAUTE POUR REMONTER JUSQUE DANS LES ÉTOILES".



La Filature - Musique en Roue Libre reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Ville d'Arras et de la Communauté Urbaine d'Arras. Cette résidence reçoit le financement et le soutien de la Ville de Boulogne-sur-Mer et de ses partenaires.