

association
Musique en roue libre

**Festival des musiques
de toutes les couleurs**

LES

INOUIES

**DU 25 AOÛT 2024
AU 08 SEPT. 2024**

Le Cavalier de la Paix

Quel titre éloquent en ces temps où le message et la mission de Paix ont besoin de se faire entendre... Hors de nos frontières, tout autant que dans nos contrées, jusque dans nos Cités ou dans nos esprits... Un message porté haut, telle une bannière-étendard, par de nombreuses personnalités preneuses ou ayant pourvoir de parole. Parmi celles-ci Ladislav Kijno, le peintre, qui ayant traversé le xx^e siècle, avait vu ou su les horreurs de la guerre.

L'homme a questionné l'humanité, travaillé la matière pour tenter d'y trouver les réponses aux questions et aux mystères... une aspiration à l'élévation, à la lumière des savoirs et aux bontés libératrices convoquées par les arts et la poésie.

Kijno est donc un porteur d'étendard, parmi la myriade d'autres qui se sont faits eux aussi messagers.

Kijno, quoiqu'étant de son vivant déjà, une personnalité mondialement (re)connue, garda un attachement singulier à sa terre d'adoption. Cette terre que nous avons en partage où, durant des décennies, l'homme a convoqué son semblable et l'a envoyé dans les abysses pour y trouver le prix de sa vie. Cette même terre aujourd'hui lui rend un hommage et prend le relais de son message.

Ce «Cavalier de la Paix» sera ici l'un de ces chevaliers tant chanté par les trouvères de notre terre de l'Artois, un héraut de Paix... ou encore un Don Quichotte, en quête du Monde et de l'éveil qu'il nous propose.

«le peintre doit se faire scaphandrier pour descendre aux assises du monde et cosmonaute pour remonter jusque dans les étoiles» disait Kijno...

C'est parce que les abysses se rappellent souvent à nous, que nous aspirons aux étoiles, que nous faisons nôtre cet aphorisme.

Cette 18^e édition s'associe au temps fort «Kijno» de la Communauté d'agglomération de l'Artois Lys Romane, mais aussi à la grande «cause arrageoise du Sport et de la Paix Arras 2024», et aux "Jeux sportifs de Paris en 2024" qui, dans leurs fondements antiques, véhiculent un message de Paix.

À la mémoire de M. Dominique Bernard... et de toutes les autres victimes de la Nuit.



Le festival fait sa tournée! du 25 au 31 août

Sud-Artois
7 vallées
Ternois
CABBLR

winterreise(n) c'est la tournée!

25, 27, 28, 29, 30 et 31/07

Yves Vandebussche (voix)

Thomas Malet (piano)

payant

Une première et une commande pour le duo Yves Vandebussche (ténor) et Thomas Malet (piano et claviers numériques). Ici, le célèbre « Voyage en hiver » de Franz Schubert est exploré par ce duo qui en proposera un parcours original, entre la partition d'origine et intermèdes improvisés. En allers/retours entre sons acoustiques et amplification immersive. Le public autour de l'acte et les musiciens qui eux-mêmes revisiteront les espaces. Un voyage en réécriture dans chacun des lieux visités, puisqu'il s'agira d'un projet en itinérance (mini-tournée de 6 concerts) sur 5 territoires et... à vélo! Avec le partenariat de la CUA, la CCSA, la CC7 Vallées, Ternois com et CABBLR.

Une allusion à Kijno, personnage en quête perpétuelle, qui aspirait à la lumière.



Itinéraire tournée à vélo

1 Dimanche 25 août Winterreise(n) - C'est la tournée !

Horaire : 16h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)

Arrivée : La Brasserie (Foncquevillers),

Mardi 27 août

2 On part en balade avec À petit Pas 10 km à vélo de Lisbourg à Ruisseauville

Horaire : 10h00

Tarif : gratuit

Azincourt (halle médiévale)

Concert Winterreise(n)

Horaire : 20h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)

Azincourt (halle médiévale)

Découverte des jardins médiévaux

Horaire : 21h30

Tarif : gratuit

Azincourt (halle médiévale)

Mercredi 28 août

3 Winterreise(n) - C'est la tournée!

Concert en duo

Horaire : 14h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)
et pour les résidents

Lieu : Saint-Pol-sur-Ternoise
(EPSM de Saint-Venant)

Jeudi 29 août

4 Winterreise(n) - C'est la tournée !

Concert en duo

Horaire : 20h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)

Lieu : Vieil-Hesdin (église)

Vendredi 30 août

5 Winterreise(n) - C'est la tournée !

Concert en duo

Horaire : 20h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)

Lieu : Troisvaux (Abbaye de Belval)

Samedi 31 août

6 Winterreise(n) - C'est la tournée !

Concert en duo

Horaire : 16h00

Tarif : 10€/8€, gratuit (- de 18 ans)

Lieu : Gonnehem (le Thotem)



Yves Vandebussche
et Thomas Malet

6 Sept.
Croisilles

Karnây

**un hommage à
Jean-Baptiste Lemaire**

payant

Un projet fort car il verra la création de pièces d'un compositeur et musicien iranien vivant en France : Sajad Kiani. Des pièces écrites en hommage à Alfred Jean-Baptiste Lemaire, musicien compositeur français du 19^e siècle, originaire du Pas-de-Calais et ayant marqué de son empreinte la musique perse, en y ayant apporté une lecture harmonisée et contrapuntique. Une révolution pour cette musique savante modale de tradition lointaine...

L'occasion aussi de créer une rencontre à Croisilles, entre deux orchestres d'harmonie : ceux de Bapaume et de Croisilles (fait rare!), pour jouer cette musique, augmentés de la présence de trois musiciens de La Filature : Fabrice Bihan (violoncelle), Sajad Kiani (setâr) et Julien Lahaye (percussions).

Un dialogue interculturel entre deux compositeurs, à presque 200 ans d'intervalle, deux compositeurs aux histoires pas si différentes... S'inspirer de l'autre et de la richesse de l'ailleurs... Voilà ce que prônait aussi Kijno le voyageur!

Distribution : Orchestres d'harmonie de Bapaume et Croisilles, Fabrice Bihan (violoncelle) Sajad Kiani (setâr et composition), Julien Lahaye (percussions).



Jean-Baptiste lemaire
(1842-1907)

Portrait Sajad Kiani

Sajad KIANI est un musicien originaire de l'Iran. Il joue du Setâr, qui est un instrument fabuleux, aux mille couleurs et aux sonorités ensorceleuses. Un petit luth qui a une grande et longue histoire, depuis les temps des dynasties des grands Rois Sassanides, qui ont contribué au renom de son pays, jusqu'à nos jours. Un petit luth qui unit les peuples, du Bosphore à la vallée de l'Indus.

En Iran, il est un artiste reconnu pour son art musical et pour son travail de composition. Il a ainsi pu collaborer avec des réalisateurs de cinéma iraniens, des metteurs en scène et acteurs et évidemment les plus brillants musiciens de son pays. Ceci lui a également permis de faire de belles rencontres et de se produire en concert.

Depuis l'année 2017, il a choisi de venir vivre en France, pour y faire entendre sa musique, nourrir son écriture de rencontres artistiques et humaines.



Sajad Kiani

7>8 Sept.

Arras

Retrouvez toutes
les dates page 19

Mnemosynes -

Dialogue de l'aube pour Kijno.

Le 07/09 à 8h00

Chapelle du CRD

payant

Expérimenter les voix, expérimenter le temps, entrer en résonance avec une œuvre picturale, des lieux, des heures, avec leurs imaginaires, leurs temporalités; ainsi va le travail alchimique d'Eugénie De Mey & Michaël le Grébil Liberg, deux musiciens aux facettes multiples, qui allient musiques médiévales et contemporaines, création et re-création à travers leurs voix, voix de tête, de poitrine, une boîte à musique, une vièle à archet, une cetera øscurà aux multiples couleurs...

À l'invitation du festival les Inouïes, ils tisseront un concert de l'aube en résonance avec la vie du peintre Ladislav Kijno, qui ne cessa de croire tout au long de sa vie qu'une œuvre d'art pouvait changer le monde; lorsqu'un tableau rencontre un regard. Nous rendrons hommage à un homme d'un inlassable engagement politique au travers de sa peinture, avec pour figure médiatrice "le cavalier de la paix". Les artistes s'en inspireront pour proposer une méditation matutinale sur la matière picturale, retraversant l'espace et le temps musical, et où le dialogue entre deux voix devient une métaphore de la paix, un dialogue entre temps et voix : le temps libre, une voix qui chante, le temps mesuré, une voix qui joue, le

temps circulaire, une voix qui conte, le temps déchiré, une voix qui se tait.

Chanter à l'aube comme le symbole d'un renouvellement, porteur chaque matin d'un nouvel espoir, malgré tout. Chant grégorien, musiques médiévales, traditionnelles et contemporaines, œuvres des trouvères de l'Artois, de l'Ars Subtilior du XIV^e siècle, Machault, Messiaen, Feldman...

Distribution : Eugénie De Mey (chant & vièle), Michaël Grebil (luths, cetera oscura)



Salsa Loco

Le 07/09 de 10h00 à 12h00

cœur de ville

gratuit

À l'heure du marché, une fois de plus! Durant 2h, le collectif « La Cantina » (constitué de musiciens extraordinaires, et tous originaires de



ch'nord) sera en cœur de ville avec un vélo autonome. (Le vélo, toujours le vélo!). Leur but? Mettre l'ambiance et nous emmener sur les pas de Kijno voyageur. Avec ici un programme «Salsa Loco», cet orchestre unique (sur roues!) animera les rues d'Arras, avec ses sons de fiestas latinas inoubliables. Cette formation mobile, composée de neuf musiciens, apportera l'énergie des musiques latines, le tout en parfaite autonomie électrique. Une expérience culturelle unique mêlant les rythmes endiablés : cumbia, salsa et merengue.

À noter : le collectif La Cantina proposera le 07/09 de 16h à 17h, une initiation (gratuite) à la salsa. Rendez-vous à l'Hôtel de Guînes/ village du Festival.

Distribution : Julien Tortora (claviers), Maria Alejandra Gomez-Carvajal (chant), Guillaume Draussin (percussions), Carlos Esposito (chant), Hubert Fardel (basse), Nicolas Peyronnet (percussions), Savinien-Caprais (percussions), Romain Rothenbusch (trompette), Nicolas Grimonprez (trombone).

Clémence Niclas

Le 07/09 14h00
Chapelle du CRD

payant

Attention!
Jeune talent!

Aux Inouïes, nous aimons à mettre en lumière les jeunes talents... Souvenez-vous en 2023 de Godeleine Catalan! Ici encore, place est faite à Clémence Niclas, jeune musicienne, flûtiste, chanteuse... Clémence nous donnera à entendre un programme en allers/retours entre musique ancienne et musique contemporaine, le tout dans un exercice d'équilibriste puisqu'en solo. Un beau moment de musique et de poésie à n'en pas douter! Issue de la classe de flûte à bec (Pierre Hamon) du CNSMD de Lyon en 2019, elle a aussi effectué un second master en chant musiques anciennes en 2023 toujours au CNSMDL.

Elle a aussi co-fondé l'ensemble ApotropaiK, quatuor centré sur les répertoires médiévaux. Depuis sa création, l'ensemble a été récompensé par plusieurs prix internationaux. En 2023, il entre en résidence à la fondation Royaumont, où Clémence est lauréate la même année de la formation Ars Nova



italien avec Patrizia Bovi (Micrologus).

Clémence fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Diane dans *Ac-téon* de Charpentier au CNSMD de Lyon, puis celui de Didon dans *Dido* Furens de Mazzocchi avec l'ensemble la Nébuleuse. Récemment, elle se produit dans les chœurs et le rôle de la seconde guerrière dans *David et Jonathas* de Charpentier avec l'ensemble Correspondances.

Une diversité de langages, et de couleurs, et voilà un clin d'oeil à notre peintre Kijno!

— Distribution : Clémence Niclas (flûtes et voix)

Vertigo

Le 07/09 17h00

salle Glazer Hôtel de Guînes
gratuit

Fondé en 2009 sous l'impulsion de Fanny Peter, le quatuor Vertigo est composé de quatre musiciens originaires des Hauts-de-France et parmi eux l'arrageoise Sophie Rebollo!

Passionnés de musique de chambre, animés par la recherche d'interprétations sensibles de qualité, l'ensemble propose des programmes diversifiés, aussi bien dans le grand répertoire classique que dans l'interprétation d'œuvres aux styles musicaux variés, parfois moins connues du grand public.

Depuis sa création, l'ensemble bénéficie du prestigieux parrainage du Quatuor Joachim qui de par ses précieux conseils, veille à la bonne évolution artistique des quatre musiciens.

Enthousiasmé par la qualité des prestations de l'ensemble, le quatuor est amené à faire de belles rencontres musicales depuis sa création... Ici ils entreront en dialogue avec le peintre Kijno, fils de musicien classique polonais. Kijno ayant traversé le 20^e siècle et ayant connu ses différents musicaux. Un programme convoquant Schubert et son quatuor N° 14 dit de « la jeune fille et la mort », mais aussi Elise Bertrand, ou encore G. Gerschwin...

— Distribution : Fanny Peter (violin 1) Marine Noble (Violon 2) Sophie Rebollo (Alto) Adrien Noble (Violoncelle)



AZAWAN

Le 07/09 20h30

Théâtre d'Arras

payant

AZAWAN est un groupe de musique unique et talentueux qui fusionne les sons traditionnels du Maghreb avec une touche de modernité qu'il doit au jazz. Leur musique est vibrante et passionnée, transportant les auditeurs dans un voyage à travers les cultures et les continents. Avec des sons profonds et des mélodies accrocheuses inspirées du Chaâbi et du Jazz, Azawan est devenu une force majeure de la musique nord-africaine et de la world music.

Le style musical de Azawan (traduit « musique » en kabyle) est né de la rencontre de deux musiciens aux parcours radicalement opposés, Khirreddine Kati et Martin Guerpain, créant une sonorité unique et distincte qui envoûte le public.

Le chaâbi est un style de musique populaire du Maghreb, qui se caractérise par des paroles sociales écrites par et pour le peuple, ainsi que des mélodies mélancoliques. Le jazz, quant à lui,

apporte un aspect moderne et improvisé à la musique, avec une utilisation douce et inventive des harmonies et des rythmes. Dans les chansons de Azawan, ces deux styles se combinent pour créer une fusion intéressante qui transcende les frontières culturelles et musicales.

Les instruments traditionnels tels que le banjo, le mandole algérien, le piano et le saxophone se mêlent aux percussions pour créer une atmosphère explosive de grooves et de mélodies envoûtantes à mi-chemin entre modernité et tradition.

À l'occasion de ce concert, un travail en amont au sein du CRD d'Arras avec les classes de musiques actuelles/ jazz + atelier Jazz Lab aura été effectué. Sur scène ce soir-là : 9 élèves de différents pupitres qui auront travaillé avec Martin Guerpain, Didine Kati et Karim Ziad... Encore une ouverture et l'inspiration de l'autre. Avec l'occasion pour les arrageois de découvrir le saxophoniste de jazz Martin Guerpain installé fraîchement à Arras!

— Distribution : Khirreddine Kati (mandole), Martin Guerpain (saxophoniste), Martin Berauer (basse), Karim Ziad (batterie), Julien Lallier (piano).

Bal Salsa avec

Pata Negra

le grand orchestre salsa

Le 07/09 22h15

Théâtre d'Arras

payant

Pata Negra, le groupe salsa emblématique et orchestre latino de renom des Hauts-de-France.

Pata Negra vous invite à un spectacle musical exubérant mené par la voix envoûtante et l'énergie sans égale du chanteur vénézuélien Carlos Esposito 'Kutimba'. Notre groupe de neuf musiciens latinos et français vous apporte l'authenticité de la salsa, de la cumbia et du merengue.

Retrouvez un line up de choix avec ces neuf musiciens issus du collectif La Cantina, cette fois sur la scène de la salle des concerts, dont le parterre aura été déshabillé de ses fauteuils afin que cette mythique salle de musique arrageoise se transforme en piste de danse! Avec une initiation à la salsa (gratuite ndlr) à 16h à l'Hôtel de Guînes, pas d'excuses! On se retrouve et on se laisse emporter par les rythmes syncopés et les sonorités cubaines!

Distribution : voir Salsa Loco en page 8.



Rivals

Le 08/09 10h00

Chapelle du CRD

payant

Un programme de musique baroque italienne donné par Acte VI (ensemble originaire de l'Oise). Nous entendrons parler ici de rivalité entre Vivaldi et l'un de ses contemporains : Marcello... Une bonne manière d'évoquer les antagonismes et clivages et d'en jouer. Eh oui, les rivalités sont monnaie courante en ce bas monde...

C'est donc tout naturellement que nous les retrouvons dans les milieux artistiques où parfois l'on s'oppose pour des raisons esthétiques, idéologiques etc...

Au-delà de ces rivalités, ce sont ici deux compositeurs qui sont cependant réunis par l'écriture pour un instrument rare : le « violoncello da spalla » ici présenté.



Enfin, n'oublions pas que notre cavalier est aussi celui de la Paix, alors pour mettre tout le monde d'accord Papa Jean-Sebastien Bach sera aussi de la partie. Un beau concert en perspective avec trois musiciens rôdés aux répertoires anciens et aux programmes de musique de chambre.

Distribution : Samuel Hengebaert (violoncelle da spalla), Ronan Khalil (clavecin), Julie Dessaint (viole de gambe)

Apéro concert

trio à cordes et première mondiale
commande à Elise Bertrand

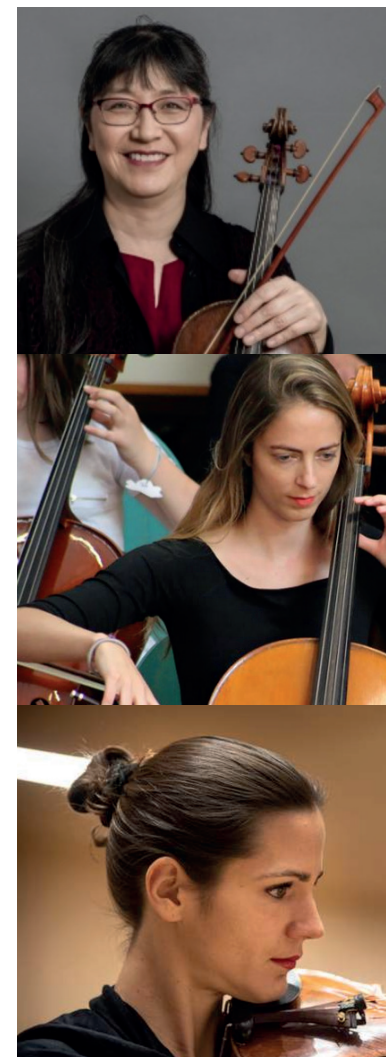
Le 08/09 12h00

Hôtel de Guînes

gratuit

Vous le savez, de manière bisanuelle, Musique en Roue Libre porte aux côtés de l'Académie d'Arras, un concours de composition. Il y a deux ans, c'est la compositrice Elise Bertrand qui avait reçu le prix de composition. Et bien nous la retrouvons cette saison pour une création d'une pièce pour trio à cordes écrite tout spécialement pour cette 18^e édition. Cette pièce contribuera à renforcer le répertoire pour ce type de formation chambriste. Un format raffiné, rare et où chaque instrument peut briller, où chaque instrumentiste est aussi un réel équilibriste. L'occasion ici pour les trois musiciennes réunies, de donner à entendre d'autres chefs-d'œuvre écrits pour trio avec parmi eux Boccherini...

Distribution : Eurydice Vernay (violin), Ritsuko Ohashi Nazé (alto) et Clémence Issartel (violoncelle).





Les Chanteurs d'oiseaux

Le voyage musical de Charles Darwin

Le 08/09 16h00

Théâtre d'Arras

payant

Un jeune homme embarque sur un bateau « le Beagle » et va parcourir le monde, en particulier les côtes de l'Amérique du Sud. Pendant cinq années, le novice va observer la nature, collecter les roches et étudier les oiseaux, il s'imagine le temps qui passe pour nous offrir cette magnifique épopée sous la forme d'un voyage initiatique et musical au cœur d'un monde inconnu.

Suivant la trame de son livre «Le Voyage du Beagle», le spectacle reprend le cheminement de la vie de Charles Darwin. Nous voyagerons sur le pont du bateau aux chants des marins, dans les fêtes rituelles des côtes du Pacifique, jusqu'aux salons de sa

maison du Kent ou peu à peu sa théorie va naître sous les notes du piano de son épouse. Ce spectacle nous dévoile l'émerveillement et la beauté qu'offrent l'observation et l'écoute de la nature mais aussi l'adversité des éléments et de la pensée face à ces découvertes. Mais Charles trouve la liberté, sa liberté de parler et de rêver...

Distribution : Les chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse, Lidija Bizjak (piano), Pierre Hamon (flûtes)

Le Village du Festival



Cette année, nous développerons encore un peu plus notre présence en cœur de ville à Arras. Avec un village du Festival qui s'installera au cœur de l'Hôtel de Guînes. Central, polyvalent, et beau! Ce lieu emblématique de vie culturelle arrageoise accueillera le temps de cette 18^e édition : des concerts bien sûr, mais aussi des disco-soupes, vélos smoothies, ateliers low tech, fresque du climat, atelier danse, apéritifs et bords-plateaux, émissions de radio... Et un bar! Bref, tout ce qu'il faut pour que ce lieu soit bouillonnant et plein de vie le temps d'un beau week-end! Le tout... y sera gratuit (sauf les consommations) et co-porté par des acteurs et partenaires : TLNB, ADAV, Velomat, biocoop, l'Ecoland de Palluel Fresque du climat.

À tout ceci s'ajoute la présence de PFM, radio partenaire du Festival : concerts enregistrés, interviews, micro-trottoir... PFM installera son studio mobile au cœur du village des Inouïes à l'hôtel de Guînes.

Portraits

Clémence Niclas

Fascinée par les artistes qu'elle voit s'exprimer sur scène depuis son plus jeune âge, Clémence Niclas prend conscience très tôt que c'est là qu'elle souhaite passer sa vie. Elle obtient son master de flûte à bec au CNSMD de Lyon en 2019 puis un second master en chant musiques anciennes en 2023.

En 2016 elle co-fonde l'ensemble ApotropaiK, quatuor centré sur les répertoires médiévaux. Depuis sa création l'ensemble a été récompensé par plusieurs prix internationaux. En 2023 il entre en résidence à la fondation Royaumont, où Clémence est lauréate la même année de la formation Ars Nova italien avec Patrizia Bovi (Micrologus).

Également passionnée par le spectacle vivant, Clémence est aujourd'hui impliquée dans différentes créations telles que *Qui-Vive!*, un opéra baroque-électro avec la Compagnie Rassegna, ainsi que *Lubulus* et



Alaïs, un spectacle jeune public produit par les JMFrance, en duo avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly.

Clémence fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Diane dans *Académie de Charpentier* au CNSMD de Lyon, puis celui de Didon dans *Dido Furens* de Mazzocchi avec l'ensemble la Nébuleuse. Récemment, elle se produit dans les chœurs et le rôle de la seconde guerrière dans *David et Jonathas* de Charpentier avec l'ensemble Correspondances.

Élise Bertrand

Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard, en autodidacte.

Elle obtient au CNSMDP un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepoint, orchestration...).

En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay. Depuis 2023, Élise bénéficie du soutien des Fondations Safran et l'Or du Rhin et joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale.

Elle est actuellement en 3^e cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le 2^e Concerto de Szymanowski en 2025.

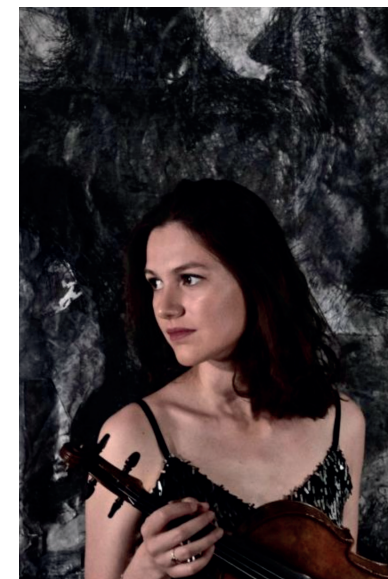
Nominée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique 2024, Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition.

Comme violoniste, elle participe à de nombreux projets à la fois comme soliste, chambriste (notamment à La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Fondation Maeght de St Paul de Vence, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazetto Bru Zane de Venise, Antwerpen Spring Festival, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale) et au sein d'orchestres (Les Dissonances, OPRL, l'OCNE, l'Ensemble Matheus, Les Apaches...)

La musicienne tient notamment à défendre le répertoire méconnu, tant au violon qu'en musique de chambre, ainsi que la musique contemporaine, mêlant ainsi interprétation et création.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En mai 2022, Élise est invitée au salon de conférence internationale ClassicalNext donné à Hanovre, donnant la parole à trois compositrices. La même année, sa *Sonate-Poème*, Op.11 est récompensée par la médaille d'or de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.

Pour la saison 2023/2024, Élise rejoint en tant que compositrice l'Ambassador Programme de la plateforme Classeek et honore les commandes du Quatuor Modigliani, du Concours International de flûte Maxence Larrieu, du Festival les Inouïes, de Karine Lethiec de l'Ensemble Calliopée pour le Musée de l'Homme de Paris, d'Emmanuelle Bertrand et du festival d'Auvers sur Oise où elle est invitée comme compositrice en résidence.



Billetterie

www.musiqueenrouelibre.com
www.billetweb.fr : Inouïes 2024
ou sur place le soir des concerts
(1 heure avant le début du concert).

Covoiturage

www.togetzer.com
www.musiqueenrouelibre.com

Navette Ma citadine
100 % électrique, 100 % pratique, Ma Citadine
est un service d'Artis et de la Communauté
Urbaine d'Arras qui vous permet de circuler
gratuitement au centre-ville d'Arras.

Contacts

FESTIVAL LES INOUÏES
Association Musique en roue libre
11 place de l'Ancien Rivage
62000 Arras
musiqueenrouelibre@orange.fr
www.musiqueenrouelibre.com
www.instagram.com/les_inouies_festival
www.facebook.com/lesinouies

Contacts presse
directeur artistique :
Julien Lahaye
Tél. 06 14 35 68 90

Communication/presse :
Jean Dingreville
Tél. 07 73 12 25 49

Administration :
Emmanuelle Niquet-Châtelet
Tél. 06 82 22 25 44

Crédits photographiques

© P. 3 Tous droits réservés
© P. 4 Musique en Roue Libre
© P. 5 VDB
© P. 6 Tous droits réservés
© P. 7 Ali Sabouki
© P. 8 Tous droits réservés
© P. 9 Tous droits réservés
© P.10 Tous droits réservés
© P.11 Tous droits réservés
© P.12 Tous droits réservés
© P.12 Titouan Massé
© P.13 Tous droits réservés 1-2-3
© P.14 Jérôme Halâtre
© P.15 Musique en Roue Libre
© P.16 Tous droits réservés
© P.17 René Mayer Cohen

Adresses

La Brasserie
5 rue Basse
62111 Foncquevillers

Halle Médiévale Azincourt
Centre Azincourt 1415, rue Charles VI
62310 Azincourt

À PETITS PAS À RUISSEAUVILLE
1/ Gîte la fourmilière : Rue des fourmis
62130 Lisbourg
2/ 16 route de Canlers
62310 Ruisseauville

Eglise de Vieil-Hesdin
20 rue de l'église
62770 Vieil-Hesdin

EPSM de Saint-Venant
Rue d'Hesdin
62130 Saint-Pol-sur-Ternoise

Abbaye de Belval
437 rue Principale
62130 Troisvaux

Médiathèque Le Thotem à Gonnehem
104 rue de l'Abbé Delepine
62920 Gonnehem

Salle des sports de Croisilles
rue Eugène Hornez
62128 Croisilles

Hôtel de Guînes
2 rue des Jongleurs
62000 Arras

CRD Arras (conservatoire)
2-4 rue de la Douzième
62000 Arras

Théâtre d'Arras
salle italienne et salle des concerts
7 place du Théâtre
62000 Arras

Impression : Daddy Kate print (Libercourt),
juillet 2024.

Winterreise(n) C'est la tournée !	16h00	25/08	Foncquevillers La Brasserie	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
On part en balade avec À petit Pas	10h00	27/08	10 km à vélo de Ruis- seauville à Lisbourg	Gratuit
Winterreise(n) C'est la tournée !	20h00	27/08	Azincourt halle médiévale	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Découverte des jardins médiévaux	21h30	27/08	Azincourt halle médiévale	Gratuit
Winterreise(n) C'est la tournée !	14h00	28/08	Saint-Pol-sur-Ternoise EPSM de Saint-Venant	Gratuit à destination des résidents
Winterreise(n) C'est la tournée !	20h00	29/08	Vieil Hesdi église	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Winterreise(n) C'est la tournée !	20h00	30/08	Troisvaux Abbaye de Belval	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Winterreise(n) C'est la tournée !	16h00	31/08	Gonnehem le Thotem	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Karnây	20h00	06/09	Croisilles salle des sports	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Mnémosynes/ Le temps n'a point de rives	8h00	07/09	Arras Chapelle du Conservatoire	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Salsa loco/ La cantina	10h00/12h00	07/09	Arras centre ville	Gratuit
Clémence Niclas	14h00	07/09	Arras Chapelle du Conservatoire	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Initiation danse salsa sur inscription	16h00/17h00	07/09	Hôtel de Guînes	Gratuit
Vertigo	17h00	07/09	Hôtel de Guînes	Gratuit
Azawân	20h30	07/09	Théâtre d'Arras	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Pata Negra/ bal salsa	22h00	07/09	Théâtre d'Arras	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Acte VI	10h00	08/09	Arras Chapelle du Conservatoire	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)
Apéritif musical trio à cordes	12h00	08/09	Hôtel de Guînes	Gratuit
Voyage de Darwin les chanteurs d'oiseaux	16h00	08/09	Théâtre d'Arras	TP : 10 € TR : 8 € Gratuit (moins de 18 ans)

la CABBLR

Sud-Artois

Licences
Plates V-R-2020-003430
Plates V-R-2020-003431

31.08

graphisme
www.david-
delcloque.com

25.08 et 06.09

Arras 7 Vallées-Ternois

7 ET 8.09 du 27 au 30.08



www.musiqueenrouelibre.com

Tél. +33 (0)7 73 12 25 49